



Tajima DG15 by Pulse

Notas de la versión

COPYRIGHT

© Copyright 2016 Pulse Microsystems Ltd. Todos los derechos reservados.

Los derechos sobre estas Notas de Lanzamiento y el software Tajima DG/ML by Pulse se encuentran registrados por el desarrollador del software, Pulse Microsystems Ltd. Todos los derechos reservados. Patentes de Estados Unidos Nros. 5 270 939; 5 343 401; 5 430 658; 5 506 784; 5 510 994; 5 541 847; 5 668 730; 5 771 173; 5 809 921; 6 196 146; 6 216 618; 6 390 005. Patentes Europeas Nros. 0545773. Otras patentes en trámite.

La información contenida en este documento se encuentra sujeta a modificaciones sin aviso previo.

El software que se describe en este documento se otorga en el marco de un contrato de licencia y/o un acuerdo de no divulgación. El software podrá usarse o copiarse únicamente de conformidad con los términos de los mencionados contratos. No se podrá copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o reducir a un medio electrónico o formato que pueda ser leído por computadoras ninguna parte de la presente publicación ni del software sin la autorización por escrito del fabricante.

El uso comercial o industrial de marcas y obras sujetas a derecho de autor (por ejemplo, libros, pinturas, dibujos, fotos, personajes imaginarios, etc.) de propiedad de otras empresas o personas, para la creación de diseños de bordado sin permiso constituye un acto ilegal y podrá traer aparejada responsabilidad penal o civil.

Microsoft® y Windows® 7 y Windows® 8 son marcas registradas de Microsoft Corporation. Todos los demás nombres de productos están registrados como derecho de autor y son marcas registradas o marcas de sus titulares respectivos. Todos los nombres informáticos y de software identificados con TM o tm son marcas registradas de sus respectivos fabricantes.

Tabla de contenidos

1 Cambios en la interfaz de usuario	6
1.1 Porcentaje de zoom fijo	6
1.2 Ajustes de desplazamiento para la rueda del ratón	6
1.3 Desplazamiento automático durante la edición de puntadas	6
1.4 Ajustando a líneas guía	7
1.5 Nuevas funciones para cartas y paletas de hilo	7
1.5.1 Importación de hilos en una carta o paleta usando el organizador	7
1.5.2 Guardando una paleta de diseño	8
1.5.3 Igualar colores automáticamente	8
1.5.4 Importando una paleta de hilos como la paleta de diseño activa	9
1.5.5 Previsualizar paletas	10
1.6 Mejoras en el calculador de presupuestos	10
1.6.1 Rotar diseños en la ventana de vista previa	10
1.6.2 Conservación de la información del cliente	11
1.7 Opción Imprimir solo diseño	11
1.8 Imprimir distancia desde el origen	11
2 Herramientas de edición	11
2.1 Herramienta añadir ancla	11
2.2 Herramienta Corte rectangular	12
2.3 Rebanar con forma libre	12
2.4 Alinear a segmento	13
2.5 Desbaratar corte virtual	14
3 Cambios en la herramienta de digitalización	14
3.1 Relleno complejo con giro	14
3.2 Modificador de relleno complejo	14
3.3 Ajustes de relleno de ola	15
3.3.1 Tipo de puntada de línea	15
3.3.2 Ajustes de conexión final de relleno de ola	16
3.4 Ajustes de segmentos steil	16
3.4.1 Línea labrada para segmentos steil	16
3.4.2 Ajuste de esquina steil bordado a mano	16
3.4.3 Puntadas de soporte de pespunte central	17
3.5 Nuevos ajustes de longitud aleatoria de puntada	17
3.6 Forma de eco	17
3.7 Ajustes aleatorios de densidad para cordón	19
3.8 Ajustes de solapamiento automático mejorados para cordones	19
3.9 Nuevos tipos de puntada de amarre	20
4 Herramientas de dibujo	21
4.1 Mejora en la herramienta Duplicar	21
4.2 Edición de puntos de ancla	21
4.2.1 Añadiendo múltiples puntos de ancla	21
4.2.2 Convirtiendo puntos de ancla	22
4.2.3 Alineado de puntos de ancla intermedios	22
4.2.4 Desplazar puntos de ancla	22
4.2.5 Ajustar a puntos de ancla	23
4.3 Soporte para CorelDraw	23
5 Herramientas de texto	23
5.1 Desplazamiento de forma para fuentes	23
5.2 Kerning visual para fuentes	24
5.3 Modificar colores en letras individuales en un segmento de texto	24
5.4 Herramienta de texto vertical	24
5.5 Borde de pespunte para fuentes TrueType®	25
5.6 Nuevo tipo de borde para fuentes de contorno	25
5.7 Cambios en ajustes de pespunte programado	26
5.7.1 Nuevo ajuste de longitud de puntada para pespuntos programados	26
5.8 Opciones de impresión de fuentes	26
5.9 Mejoras en monogramas	26
5.9.1 Selección manual y edición de caracteres individuales	26
5.9.2 Crear un monograma	26
5.10 Mejoras en la herramienta de plantillas y parches	27

6	Herramientas de lentejuela	28
6.1	Puntadas de amarre para rellenos de lentejuela.....	28
6.2	Espaciado variable en segmentos de lentejuela.....	28
6.3	Espacio automático.....	29
6.4	Repetición de lentejuelas.....	29
6.5	Mostrar repeticiones de lentejuelas.....	30
6.6	Permitir solapamiento en lentejuelas excéntricas.....	30
6.7	Opción de deshabilitar las restricciones de espaciado de lentejuelas.....	30
7	Ajustes de láser	31
7.1	Mostrar valores de longitud de laser.....	31
8	Ajustes de generación de puntadas	31
8.1	Combinar rellenos y cordones durante la conversión de puntadas a trazos.....	31
8.2	Eliminar puntadas de soporte.....	32
8.3	Opciones de sobrescribir patrón.....	33
9	Ajustes de producción	33
9.1	Aplicar diferentes velocidades a segmentos individuales.....	33
9.2	Mostrar mensajes antes y después del bordado.....	33
9.3	Posición de inicio de aguja.....	34
10	Almacenamiento en la nube	34
10.1	PulseCloud.....	34
10.2	Guardar en o Abrir archivos desde Dropbox.....	37
11	Nuevas fuentes estándar	37
12	Soporte para gestos en dispositivos táctiles	39

Introducción

Gracias por adquirir Tajima DG15 by Pulse, lo último en tecnología de creación de bordados que llega a usted a través de Tajima y Pulse Microsystems.

Este documento resume los cambios más relevantes entre las ediciones DG15 by Pulse y DG/ML 14.0 by Pulse, y está destinado para ser utilizado junto con la guía del usuario del programa o con la ayuda en línea. En el CD de instalación se encuentra una copia electrónica de la última versión de la guía del usuario de Tajima DG/ML by Pulse en formato PDF. Para acceder a esta guía, haga clic en el botón "Ver Documentación" (*"View Documentation"*) en la ventana que aparece una vez que introduce el CD de instalación en su unidad de CD. También podrá acceder a la documentación en el menú de Ayuda (*Help*) o presionando la tecla F1 dentro del programa.

Las notas de lanzamiento de Tajima DG15 by Pulse también están incluidas en el CD de instalación, con el nombre "DG15 Release Notes.pdf".


Especificaciones recomendadas para su computadora

A continuación encontrará una lista de las especificaciones recomendadas para su computadora si planea adquirir una computadora para la Versión DG15. El aumento de la memoria RAM y/o de la velocidad del procesador mejorará el desempeño del sistema. Tenga a bien contactar a su distribuidor a fin de obtener más información sobre los requerimientos del sistema.

- Procesador Genuino Intel Pentium 4 (QuadCore) de 3,0 GHz
- Microsoft Windows® 7 o Windows® 8
- Monitor con resolución de video de 1024x768 con pantalla color de 16-bit (o superior)
- Unidad de CD-ROM
- 4 GB de memoria RAM
- Capacidad disponible como mínimo de 2 GB en el disco duro
- Mouse (preferiblemente de 3 botones para digitalización)
- 1 puerto USB (Universal Serial Bus)
- Una conexión de red local (LAN)

1 Cambios en la interfaz de usuario

1.1 Porcentaje de zoom fijo

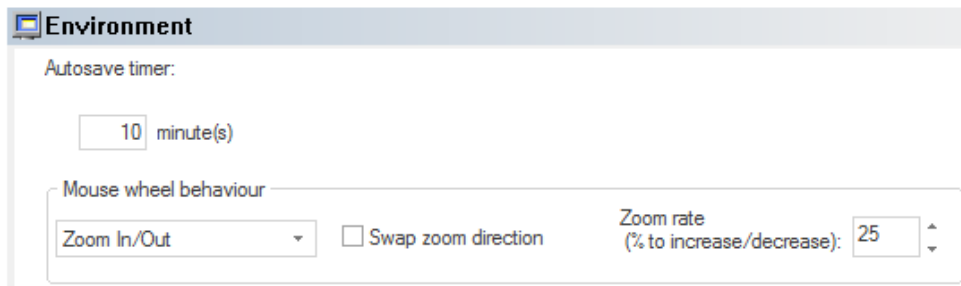
La herramienta de porcentaje de zoom fijo  es una nueva herramienta en el menú Ver y Vista de barra de herramientas. Usando esta herramienta, el nivel del zoom puede fijarse hasta un grado personalizado de aumento. Una vez ajustado, haga clic una vez en esta herramienta y la vista se acercará o alejará para ajustarse al aumento.

Para ajustar el porcentaje de zoom, haga clic derecho en la herramienta de fijar porcentaje para abrir el diálogo “Porcentaje de zoom fijo”. Introduzca el nivel de aumento deseado y haga clic en Aceptar para cerrar el diálogo; el porcentaje quedará ajustado.

Nivel de disponibilidad del producto: Todos

1.2 Ajustes de desplazamiento para la rueda del ratón

Para mayor facilidad de edición, se han añadido nuevas funcionalidades a la rueda del ratón. Ahora puede utilizar la rueda para aumentar y disminuir el zoom, o desplazarse a izquierda/derecha o arriba/abajo. El comportamiento del ratón se ajusta en la página de entorno de las páginas de preferencias del usuario (Herramientas—Configuración—Ajustes del usuario).



Haga clic en la lista desplegable del campo “Comportamiento de la rueda del ratón”. Este campo ofrece las siguientes opciones:

- Ninguno (la rueda del ratón no desplaza la vista)
- Desplazamiento arriba/abajo
- Desplazamiento izquierda/derecha
- Zoom acercar/alejar

Si selecciona la última opción, puede cambiar el control de desplazamiento arriba/abajo manteniendo pulsada la tecla Ctrl, o el desplazamiento izquierda/derecha pulsando la tecla Mayús. También hay posibilidad de invertir la dirección del control de zoom acercar/alejar, y de aumentar o disminuir el nivel de zoom.

Nivel de disponibilidad del producto: todos

1.3 Desplazamiento automático durante la edición de puntadas

Durante la edición de puntadas, la función de auto desplazamiento asegura que la puntada seleccionada en el momento es visible. Esto significa que cuando navega por el diseño en modo puntada a una posición fuera de la ventana actual, la vista de la pantalla se desplaza automáticamente, de forma que la puntada actual estará en el centro de la ventana.

Nivel de disponibilidad del producto: todos

1.4 Ajustando a líneas guía

Puede ajustar las herramientas de digitalización y dibujo para que se ajusten a las líneas de guía mientras dibuja o desplaza un segmento. Esto se aplica tanto a dibujos como a segmentos de bordado. Active el modo pulsando Mayús + F4, o seleccione Ver—Rejilla—Ajustar a líneas de guía.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

1.5 Nuevas funciones para cartas y paletas de hilo

Se han añadido diversas funciones para mejorar y simplificar la organización de las cartas y paletas de hilos. Entre otras mejoras, hay cambios para facilitar el guardado de la paleta activa como una paleta del sistema y para importar hilos dentro de una paleta para personalizarla.

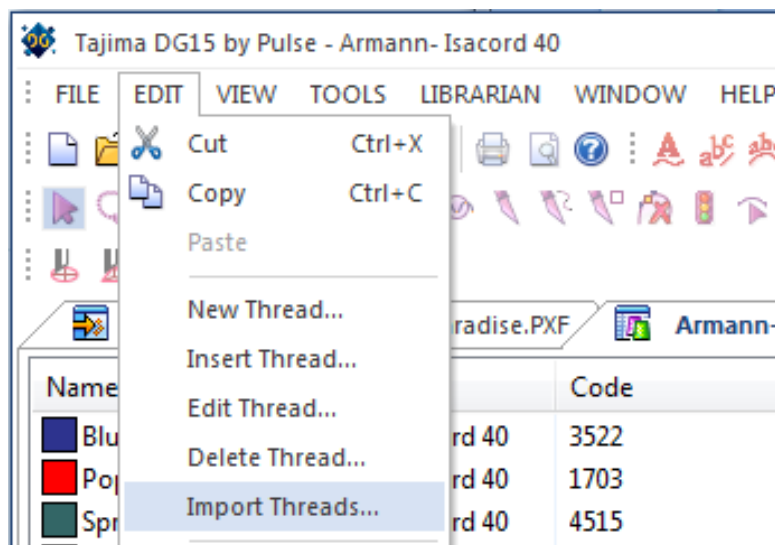
Nivel de disponibilidad del producto: todos

1.5.1 Importación de hilos en una carta o paleta usando el organizador

Ahora es posible utilizar el organizador de cartas de hilos u organizador de paletas de hilos para mover hilos entre la carta o paleta de hilos hacia otra.

- 1 Abra una carta o paleta de hilos (Herramientas—Organizar—Paletas de hilo... o Herramientas—Organizar—Cartas de hilo...).
- 2 En el menú Editar, seleccione los hilos a importar...

Se abrirá una ventana de importación de hilos.




- 3 Seleccione el hilo o hilos que desea añadir (utilice Ctrl+clic o Mays+clic para seleccionar varios hilos simultáneamente).
- 4 Haga clic en Importar.

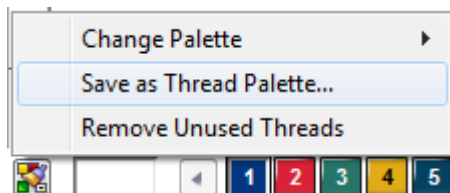
Los nuevos hilos se añadirán a la paleta o carta de hilo abierta.

- 5 Haga clic en Guardar (o pulse Ctrl+S en el teclado) para guardar la carta modificada

1.5.2 Guardando una paleta de diseño

En casos donde haya creado una paleta única para un diseño, ahora es posible guardarla como paleta personalizada y reutilizarla después.

1. Abra el diseño.
2. Si es necesario, edite la paleta activa del diseño hasta que todos los colores estén a su gusto.
3. Haga clic en el botón Paleta  (esquina inferior-izquierda del espacio de trabajo) y seleccione Guardar como paleta de hilo...



Verá la ventana "Guardar como paleta de hilo".


4. Introduzca un nombre para la paleta y haga clic en Aceptar.

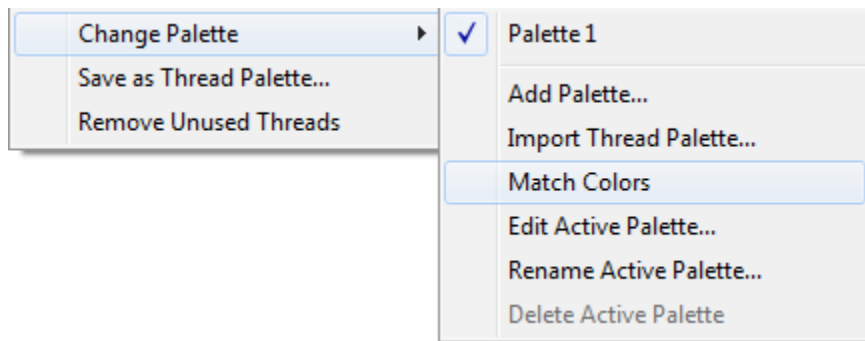
La nueva paleta será guardada y estará disponible para ser aplicada a otros diseños.

Disponibilidad de nivel de producto: Todos

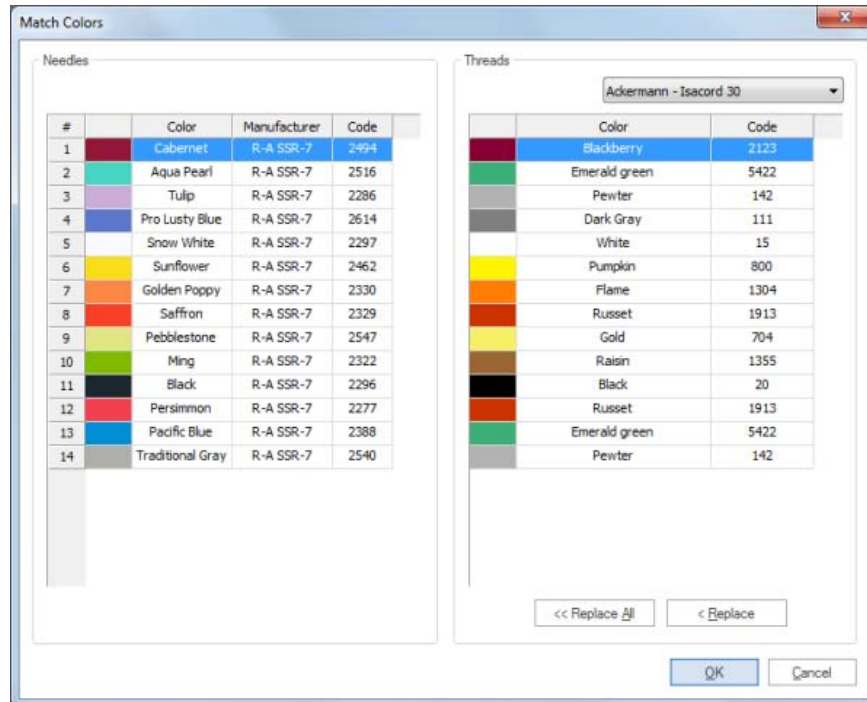
1.5.3 Igualar colores automáticamente

Utilice la función Coincidencia de color para sustituir automáticamente colores de hilo en una carta de hilo seleccionada para los hilos de la paleta del diseño en uso. La coincidencia de color toma el valor de cada hilo de la paleta del diseño y después encuentra el resultado más cercano en la carta disponible de cualquier fabricante de hilo que seleccione. A continuación, podrá elegir entre sustituir todos los colores del diseño al mismo tiempo o hacerlo individualmente.

1. Abra un diseño.
2. Haga clic en el botón Paleta  (esquina inferior-izquierda del espacio de trabajo), y selecciona Cambiar Paleta–Coincidir colores en el menú contextual que aparece.



Verá la ventana Coincidir colores. La paleta de diseño (colores actuales) aparece en la columna de la izquierda, y los colores coincidentes de la nueva carta de hilo aparecen en la columna de la derecha.




- 3 Seleccione la carta de hilo que desee igualar de entre la lista desplegable de arriba a la izquierda de la ventana.
- 4 Para sustituir colores, siga uno de los siguientes pasos:
- 5 Para sustituir todos los colores en la paleta del diseño por los nuevos haga clic en "Sustituir todos."
- 6 Para sustituir los colores individualmente seleccione los colore que desee de entre los colores coincidentes de la derecha, y después haga clic en "Sustituir."
- 7 Haga clic en Aceptar.

La ventana Igualar colores se cerrará y los nuevos colores de hilo aparecerán en el diseño.

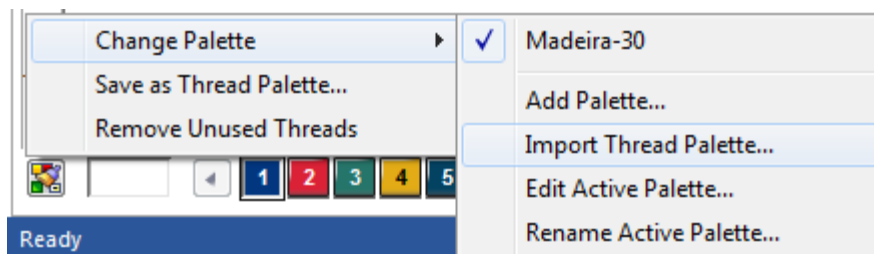
Nivel de disponibilidad del producto: todos

1.5.4 Importando una paleta de hilos como la paleta de diseño activa

Ahora puede importar los hilos de cualquier paleta (del sistema o personalizada) directamente en la paleta activa del diseño actual. Observe que haciendo esto los colores de hilo de la paleta importada sobrescribirán y sustituirán los colores de la (anterior) paleta activa.

- 1 Abra un diseño.
- 2 Haga clic en el botón Paleta  (esquina superior izquierda del espacio de trabajo), y seleccione Cambiar paleta–Importar paleta de hilo del menú contextual que aparecerá.

Verá la ventana de paletas de color.



- 3 Seleccione una paleta de entre la lista y haga clic en Abrir.

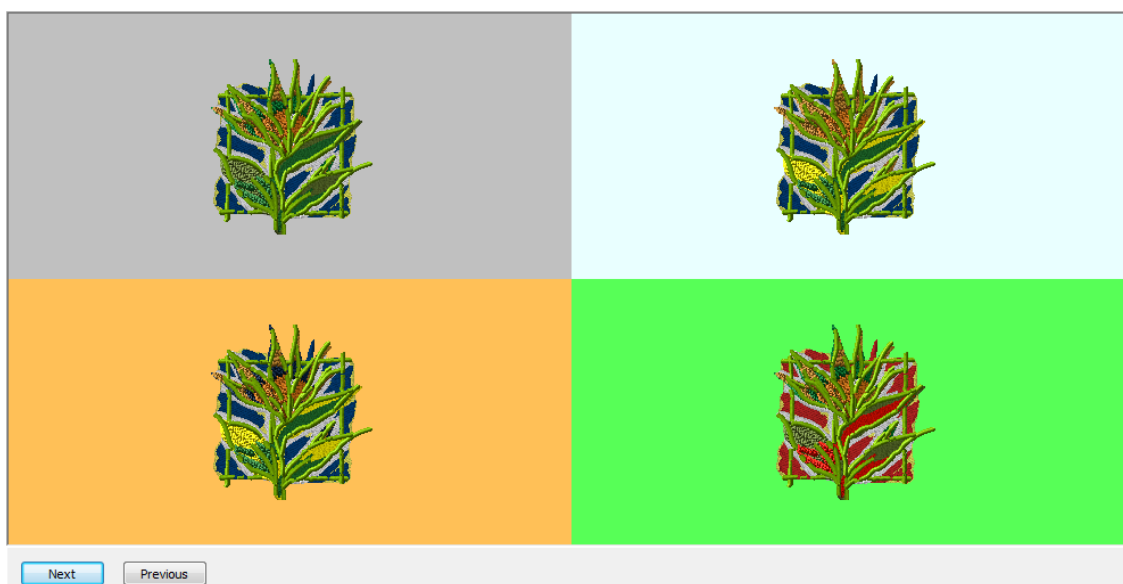
La paleta importada aparecerá como la paleta activa.

Nivel de disponibilidad del producto: todos

1.5.5 Previsualizar paletas

Hay una nueva función en el menú Cambiar paleta que permite previsualizar un diseño con diferentes colores utilizando diferentes paletas de hilo. Esta característica puede usarse para hacerse una idea rápida de la apariencia que tendrá un diseño aplicándole diferentes paletas. La vista previa también muestra el color de fondo asociado a cada paleta.

Para utilizar esta función primero abra o cree las diferentes paletas que desea comparar y a continuación seleccione Cambiar paleta–Previsualizar paletas. Las paletas se mostrarán en una nueva pestaña del espacio de trabajo. Esta nueva pestaña mostrará hasta cuatro paletas diferentes simultáneamente; si tiene más de cuatro paletas abiertas puede utilizar los botones Siguiente y Anterior (ubicados a lo largo de la zona inferior de la pestaña) para desplazarse por las diferentes paletas.



Nivel de disponibilidad del producto: todos

1.6 Mejoras en el calculador de presupuestos

1.6.1 Rotar diseños en la ventana de vista previa

En la ventana de vista previa 3D del asistente de cálculo de puntadas, ahora es posible seleccionar y rotar la vista previa del diseño, de forma que puede visualizarse desde cualquier ángulo. Para rotar la imagen, haga clic en cualquiera de las asas de las esquinas

en su casilla de selección hasta que vea el icono “flecha círculo”, y después haga clic y arrastre.

Nivel de disponibilidad de producto: Composer

1.6.2 Conservación de la información del cliente

Si la información fue introducida previamente en los campos de detalles del cliente en el calculador de presupuestos – nombre, dirección, etc. – será almacenada en la memoria, y se reproducirá en los campos la próxima vez que utilice el asistente. Para modificar la información almacenada, simplemente sustitúyala como de costumbre.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

1.7 Opción Imprimir solo diseño

Un nuevo ajuste del cuadro de diálogo “Ajustes de impresión” permite al usuario imprimir solamente el diseño, sin los colores de hilo y estadísticas.

Acceda a este ajuste a través de la página de ajustes de hoja de trabajo del usuario (Herramientas—Configuración—Ajustes de usuario—Imprimir—Hojas de diseño). Active “Imprimir solo diseño” – las otras opciones de diseño serán atenuadas en gris, y cuando imprima una hoja de trabajo, solamente se imprimirá una imagen del diseño.

Disponibilidad de nivel de producto: todos

1.8 Imprimir distancia desde el origen


Se ha añadido una opción para mostrar la distancia entre los puntos de inicio y fin del diseño impreso. Cuando este ajuste está activado, imprimirá la cantidad de desplazamiento en la dirección x (horizontalmente), la cantidad de desplazamiento en la dirección y (verticalmente), y la distancia total entre los puntos de inicio y fin.

Active este ajuste a través de la página de ajustes de hoja de trabajo del usuario (Herramientas—Configuración—Ajustes de usuario—Imprimir—Hojas de diseño) seleccionando la casilla “Origen del diseño”. La información del origen se mostrará en la zona inferior de la hoja de trabajo.

Disponibilidad de nivel de producto: todos

2 Herramientas de edición


2.1 Herramienta añadir ancla

Añadir ancla  es una nueva y útil herramienta de la barra de herramientas Edición de trazos. Con esta herramienta ahora es posible añadir nuevos puntos de ancla a un segmento de trazos seleccionado (se aplica a bordados y dibujos) con un solo clic. La acción Añadir ancla es equivalente a seleccionar el contorno con la herramienta Seleccionar contorno, hacer clic derecho y seleccionar “Añadir ancla” en el menú contextual. Esta herramienta se aplica a los segmentos tanto de bordado como de dibujo.

Observe que el segmento debe seleccionarse previamente para poder agregarle nuevos puntos con la herramienta Añadir ancla.

Nivel de disponibilidad del producto: Composer

2.2 Herramienta Corte rectangular

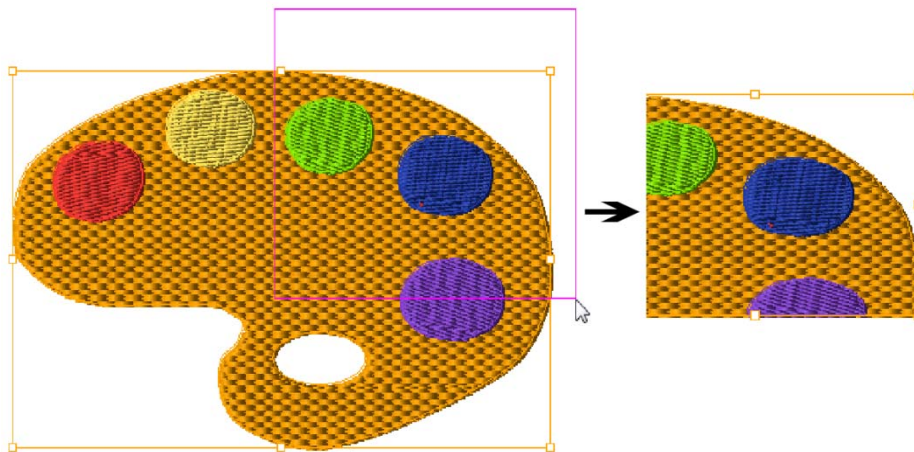
Corte rectangular  es una nueva herramienta que enmarca un diseño y corta todos los segmentos contenidos en él simultáneamente.

Cuando se aplica un corte rectangular, se crea una nueva sección de contorno en cualquier zona en la que el corte intersecta el segmento. Todos los segmentos (o partes de segmentos) dentro del rectángulo quedan intactos, mientras que los segmentos (o partes de segmentos) fuera de él son cortados y eliminados. En este sentido el comportamiento es muy similar a la herramienta Excluir dibujo, excepto en que se aplica a los segmentos de bordado (con contornos) en lugar de al dibujo.




Nota importante: La herramienta Corte rectangular solamente trabaja en segmentos si están seleccionados; por tanto, si está aplicándola en un diseño conteniendo diversos segmentos, es importante seleccionar todo el diseño.

Disponibilidad de nivel de producto: Illustrator Extreme



2.3 Rebanar con forma libre

La herramienta Rebanar con forma libre  es una nueva opción de la barra de herramientas Edición de camino. Esta herramienta permite al digitalizador crear una línea de corte cerrada en cualquier forma deseada.

Un corte de forma libre se dibuja de la misma forma que las herramientas de digitalización o la herramienta Lápiz, colocando puntos de ancla en la forma deseada del espacio de trabajo. Después, tras la generación de puntadas, todas las puntadas/segmentos *fuera* de la línea serán eliminadas, mientras que las que estén *dentro* de la línea de corte serán conservadas.



Si queda un espacio en la línea de forma libre cuando haya terminado de colocar puntos la herramienta lo cerrará automáticamente con una línea recta.

Disponibilidad de nivel de producto: Illustrator Extreme

2.4 Alinear a segmento

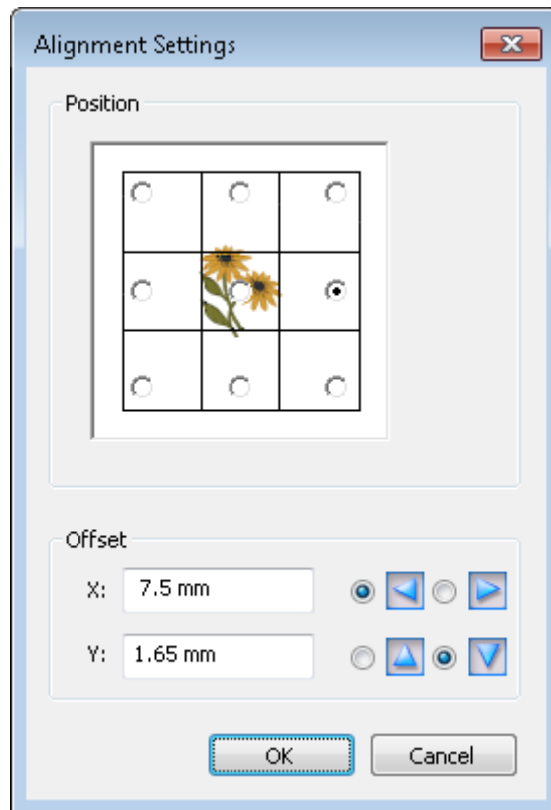
Esta función permite alinear dos segmentos de forma que su alineación se mantenga aunque haya cualquier transformación – por ejemplo, si el segmento es movido, redimensionado, rotado, etc. La ventana Alinear a segmento le permite ajustar la orientación de la selección con respecto al segmento de referencia, e introducir los desplazamientos horizontales y verticales entre ellos.



En la última versión de DG15 by Pulse, Alinear al segmento puede también aplicarse a un segmento agrupado.

Para utilizar Alinear a segmento:

- 1 Seleccione un segmento y haga clic derecho sobre él.
Verá un menú contextual.
- 2 Seleccione Transformar–Alinear al segmento.
Este segmento permanecerá seleccionado.
- 3 Haga clic en el segmento respecto al que desea alinear el primer segmento (éste se convierte en el segmento de referencia).
- 4 Pulse Enter para completar la selección del segmento de referencia.
Verá la ventana de ajustes de alineación.



- 5 Seleccione la orientación del segmento alineado respecto al segmento de referencia con el botón de radio correspondiente de la rejilla; la imagen del centro representa la posición del segmento de referencia.
- 6 En la zona “desplazamiento”, introduzca el desplazamiento horizontal (X) y vertical (Y) del segmento alineado desde la referencia; haga clic en los botones de radio de la derecha para indicar la dirección del desplazamiento.
- 7 Haga clic en Aceptar.

La ventana Alinear a segmento se cierra. Los segmentos ahora están alineados según se ha indicado.

Nivel de disponibilidad del producto: Composer

2.5 Desbaratar corte virtual

El comando Desbaratar corte virtual (Ctrl+K) ahora puede aplicarse a los segmentos que han sido cortados utilizando la herramienta Corte virtual. Esto resultará en dos segmentos separados y la eliminación de la línea de corte virtual.

Nivel de disponibilidad del producto: Maestro

3 Cambios en la herramienta de digitalización

3.1 Relleno complejo con giro


Relleno complejo con giro es una nueva forma de bordar segmentos de relleno complejo. Cuando este ajuste está seleccionado, las líneas del relleno “girarán” en los finales, cruzándose respecto a la línea anterior del relleno, en lugar de simplemente ir en una dirección y después volver (como en el segmento normal de relleno). Este ajuste puede aplicarse a cualquier tipo de segmento de relleno complejo; cambie a este tipo activando la casilla “Relleno complejo con giro” en la pestaña de relleno del panel de propiedades..

Vea el diagrama inferior para una representación esquemática del relleno complejo con giro – las flechas muestran la dirección del bordado.



Disponibilidad de nivel de producto: Maestro

3.2 Modificador de relleno complejo

El modificador de relleno complejo  es una nueva herramienta que permite al usuario designar zonas dentro de un relleno complejo y modificar los ajustes que se aplicarán a esas zonas.

La zona del modificador de relleno complejo es digitalizada dentro de los bordes de un segmento de relleno complejo existente, como un segmento normal de relleno complejo; de

forma alternativa, puede crear un contorno utilizando una de las herramientas de dibujo (por ejemplo lápiz, o la herramienta de autotrazado), y después utilizar la herramienta Convertir para convertirlo en un segmento de modificador de relleno complejo.

En el interior de las líneas del modificador, los ajustes pueden modificarse a un tipo diferente. Por ejemplo, un segmento de relleno estándar puede tener un modificador con un patrón de tipo labrado, o viceversa.

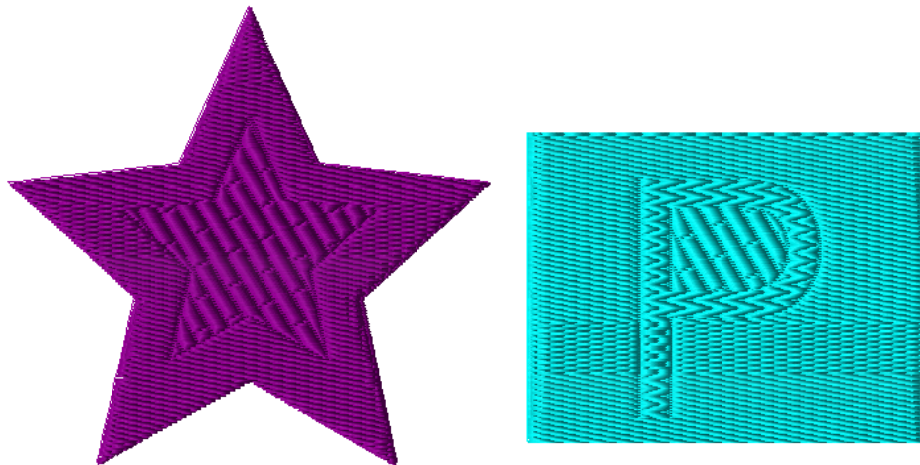


Los rellenos programados también pueden utilizarse como modificadores de relleno complejo. En este caso, sin embargo, se recomienda que solo se apliquen a otro segmento de relleno programado; esto es debido a que la densidad del modificador y el relleno original son constantes, y normalmente, las densidades del relleno estándar/labrado son más altas de lo que es apropiado para el relleno programado.

El modificador del relleno complejo también puede crear zonas con el mismo tipo de relleno, pero algunas de las propiedades del relleno modificadas para una apariencia diferente. Por ejemplo, en un segmento de relleno estándar con un modificador de relleno complejo, el modificador puede cambiar el patrón, dejando el resto de ajustes intactos.

Si se utiliza el patrón del relleno complejo modificado labrado, el patrón relleno, escala vertical/horizontal, y/o el ángulo del patrón del labrado puede verse modificado, obteniendo un efecto interesante.

Disponibilidad de nivel de producto: Maestro



Dos ejemplos de relleno complejo con un modificador interior de relleno complejo interior: Relleno estándar con una modificación en el patrón labrado, y un relleno programado con una modificación de relleno programado diferente.


3.3 Ajustes de relleno de ola

3.3.1 Tipo de puntada de línea

Anteriormente, el relleno de ola era tratado como un tipo de relleno independiente en la casilla doble "Tipo de relleno". Ahora, en Tajima DG15 by Pulse, la propiedad de ola se ajusta de forma independiente dentro de tipo de relleno, en un campo separado. Esto permite al usuario aplicar líneas de ola a diferentes tipos de rellenos complejos – Estándar, patrón labrado, y programado. (Los rellenos de ola no pueden aplicarse a segmentos de relleno fractal.)

Para incluir una ola en un patrón estándar, labrado o programado, seleccione "Ola" en el campo "Tipo de puntada de línea" en la pestaña de relleno complejo en el panel de ajustes de segmentos, o en la página de relleno complejo del cuadro de diálogo de ajustes de segmento. En la zona de olas de ajustes de segmento, seleccione el número de olas a incluir (1 o 2) en el relleno. Después, genere el segmento – la línea de ola (o líneas) se añadirán automáticamente.



El camino y curvatura de las líneas de ola pueden modificarse seleccionando la línea de la ola con la herramienta de selección de vértice  para añadir y modificar nodos.

Disponibilidad de nivel de producto: Maestro

3.3.2 Ajustes de conexión final de relleno de ola

Ahora existe un campo para ajustar la conexión final de rellenos de ola en el panel de propiedades – Página de ajustes de segmentos. Elija uno de los siguientes tipos de conexión a aplicar: Cuadrado, biselado o Puntada-E.

Disponibilidad de nivel de producto: Maestro

3.4 Ajustes de segmentos steil

3.4.1 Línea labrada para segmentos steil

La herramienta línea labrada puede aplicarse a segmentos steil, exactamente de la misma forma que los segmentos de relleno complejo y relleno labrado. Observe que la línea labrada no se aplica a los segmentos de steil con giro o steil con doble giro.



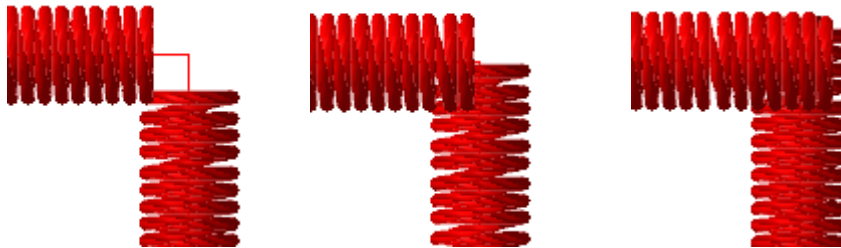
Disponibilidad de nivel de producto: Artist Plus

3.4.2 Ajuste de esquina steil bordado a mano

Tajima DG15 by Pulse presenta un nuevo estilo de esquina para segmentos steil, el estilo bordado a mano. En este estilo, el steil aparece en forma de columnas individuales, sin ninguna esquina. Las columnas pueden solaparse en las esquinas, y el grado de solapamiento puede ajustarse entre 0-100%.

Para aplicar esquinas bordadas a mano, seleccione el steil, después abra la página de ajustes de segmentos (pulsa Alt+Enter). Después, en Steil-Esquinas elija "Personalizado" en la lista desplegable en ajustes de esquina automática, y haga clic en el botón "Ajustes...".

En el cuadro de diálogo de esquinas personalizadas, elija bordado a mano para el rango deseado de ángulos. El porcentaje de solapamiento se puede ajustar en el cuadro de diálogo, en la zona de ajustes de esquina.



Esquinas steil bordadas a mano, con varios grados de solapamiento aplicado – 0%, 40% y 100%

Disponibilidad de nivel de producto: Maestro

3.4.3 Puntadas de soporte de respunte central

El ajuste de puntada de soporte de respunte central ahora puede aplicarse con segmentos Steil así como con segmentos cordón.

Disponibilidad de nivel de producto: Creator

3.5 Nuevos ajustes de longitud aleatoria de puntada

Los segmentos de relleno complejo y cordón ahora tienen tres nuevos ajustes de longitud aleatoria de puntada. El **porcentaje de aleatoriedad** define el grado de aleatoriedad de las longitudes de puntada. El **rango mínimo aleatorio** de relleno/rango aleatorio de cordón define un rango mínimo para las longitudes aleatorias de puntada. El **rango aleatorio de relleno/Rango aleatorio de cordón** define los límites superiores de la longitud de puntada aleatoria para los segmentos de relleno y cordón, respectivamente (dependiendo del tipo seleccionado).

Estos ajustes pueden encontrarse en el panel de ajustes de segmento, en ajustes de puntada. (Los ajustes de puntada están en la pestaña de relleno para rellenos complejos y en la pestaña de cordón para los cordones).

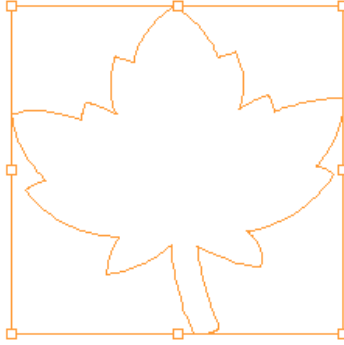
Disponibilidad de nivel de producto: Creator


3.6 Forma de eco

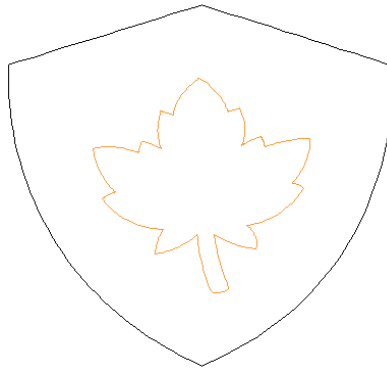
La herramienta Forma de eco es una nueva herramienta de digitalización avanzada. Utilizado esta herramienta se puede rellenar el espacio existente entre dos trazos con puntadas de relleno espiral. Cuando las puntadas son generadas el patrón de relleno espiral se genera de forma que sigue automáticamente los contornos del trazo interior.

Para crear un segmento de forma de eco:

- 1 Abra un diseño.
- 2 Cree una forma de trazos (dibujo) que sirva como base para las puntadas de forma de eco; cuando las puntadas de espiral son generadas sigan el contorno de esta forma.



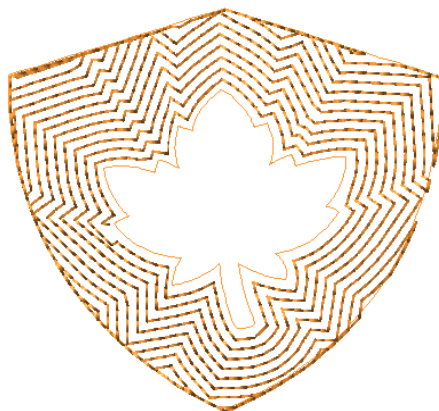
- 3 En la barra de herramientas de digitalización especializada seleccione la herramienta  Forma de eco.
- 4 Con la herramienta Forma de eco activa, haga clic en el espacio de trabajo del diseño para ubicar puntos que definan el límite exterior del segmento de forma de eco.



Puede conseguir el mismo resultado creando un segmento de dibujo y después utilizando la herramienta Convertir para convertir el trazo en forma de eco.

- 5 Utilizando la herramienta Seleccionar, seleccione ambas formas (o abra la vista de secuencia y selecciónelas de entre la lista de segmentos).
- 6 Combine las dos formas siguiendo uno de los siguientes pasos:
 - En la barra de herramientas de dibujo seleccione la herramienta Combinar.
 - Pulse Ctrl+L.

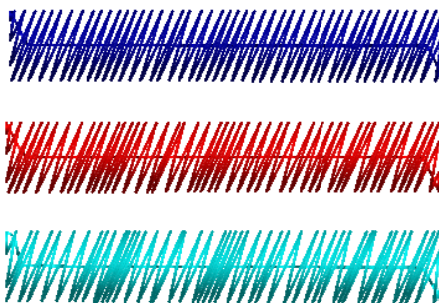
La zona entrelas dos formas ahora estará rellena con puntadas de pespunte en forma de espiral. El espacio y longitud de las puntadas pueden ajustarse en el panel de propiedades.



3.7 Ajustes aleatorios de densidad para cordón

Los ajustes para segmentos de cordón ahora incluyen un ajuste de densidad aleatoria. Si se activa, este ajuste permite a la densidad de la columna cordón seleccionada variar de forma aleatoria, para producir una apariencia más "casera".

La densidad aleatoria se habilita al activar la casilla "Densidad aleatoria" en la zona "Perfil de densidad" en los ajustes de segmento de cordón ("Perfil de densidad" se encuentra en la pestaña del panel de ajustes de segmento; o en las páginas de ajustes de segmento, al expandir el menú de cordón). Si se aplica densidad aleatoria, la densidad variará dentro de un rango (+/-) comparado con la densidad original del segmento. Este rango es expresado con un porcentaje, siendo 50% el valor por defecto; sin embargo, este se puede cambiar para aplicar cualquier valor entre 1-99%.



Tres segmentos cordón con diferentes grados de densidad aleatoria; desde superior, 25%, 50%, y 75% (densidad base muy reducida para mayor claridad).



La densidad aleatoria también puede aplicarse a segmentos steil.

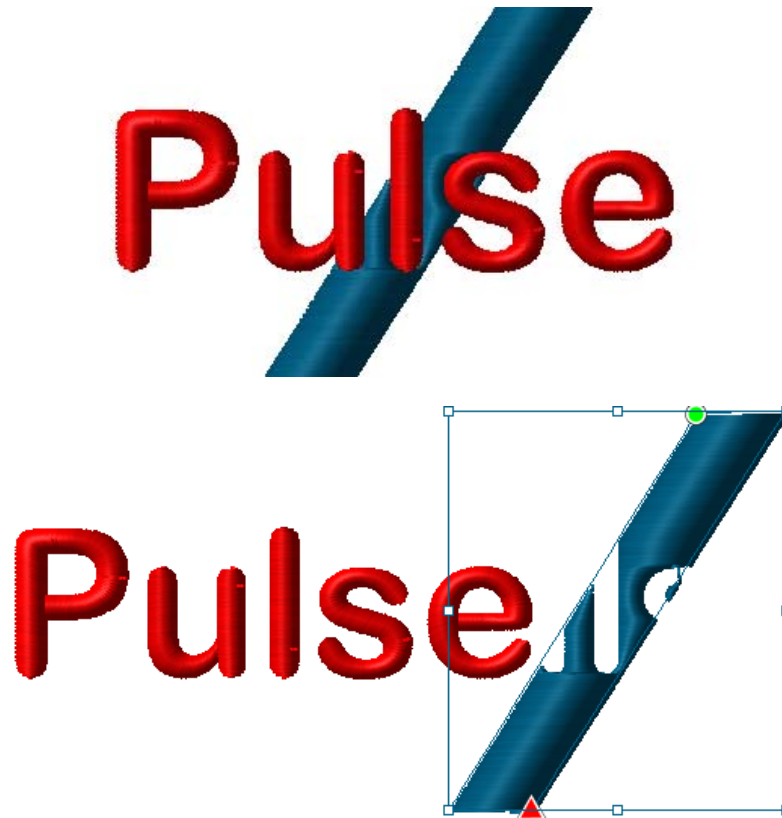
Disponibilidad de nivel de producto: Artist Plus

3.8 Ajustes de solapamiento automático mejorados para cordones

Solapamiento automático es una característica de control de calidad en los ajustes de segmentos. Le permite solapar dos segmentos y elegir suprimir puntadas del segmento superior o inferior en el lugar en que los segmentos se pisan. Puede especificar la distancia de solapamiento.

Anteriormente los segmentos de cordón solamente podían solaparse con otros segmentos de cordón. Ahora, en la última actualización de Tajima DG15 by Pulse, hemos añadido la posibilidad de solapar a los cordones otros tipos de segmentos, como el relleno complejo y el aplique.

También puede utilizar “solapar puntadas” y “solapar puntadas inferiores con segmentos de texto”. Los segmentos de texto pueden solapar cordones, rellenos complejos o apliques que ya se solapen entre ellos.



Disponibilidad de nivel de producto: Composer

3.9 Nuevos tipos de puntada de amarre

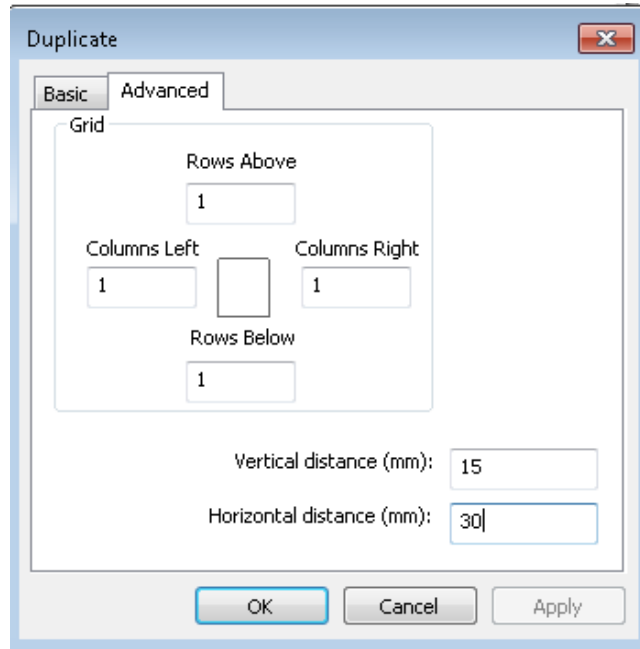
Hay tres nuevos tipos de puntadas de amarre disponibles en DG15. Estos se nombran por los diferentes patrones de puntadas que hacen – Cierre-V, Cierre-W, y Cierre-Z. El usuario puede definir el número de solapamientos de repetición para cada uno de los tipos de puntada en el panel de ajustes de segmento en la pestaña “Conexiones”.

4 Herramientas de dibujo

4.1 Mejora en la herramienta Duplicar

La herramienta Duplicar ha sido siempre una forma rápida de crear copias de objetos seleccionados (dibujo o bordado) en los diseños.

Ahora esta herramienta puede crear simultáneamente varias copias del mismo objeto, distribuyéndolas en filas y columnas. Puede definir el número de filas y/o columnas, mas el desplazamiento entre cada una, en el cuadro de diálogo mejorado de duplicado.



Seleccione el segmento, pulse Ctrl + D para activar la herramienta de duplicado, y después pulse Ctrl + clic para abrir el cuadro de diálogo de duplicación. Introduzca el número deseado de filas y/o columnas, el espaciado (entre centros) horizontal y verticalmente, y después pulse Aceptar para finalizar.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

4.2 Edición de puntos de ancla

4.2.1 Añadiendo múltiples puntos de ancla

Una nueva característica del menú derecho permite al usuario añadir múltiples puntos nuevos de ancla al segmento en la secuencia. Utilizando la herramienta de selección de vértice, seleccione un segmento. Haga clic derecho en un nodo y seleccione **Insertar—antes** o **Insertar—después** en el menú contextual. Después pueden insertarse nuevos puntos en el segmento, como cuando se crea una línea con la herramienta Lápiz.

Observe que los modos de dibujo de DG15 se aplican introduciendo puntos de ancla adicionales; cualquier modo activo previamente a seleccionar el punto de ancla será forzado inicialmente, sin embargo puede cambiar a un nuevo modo de digitalización, utilizando los atajos de teclado.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

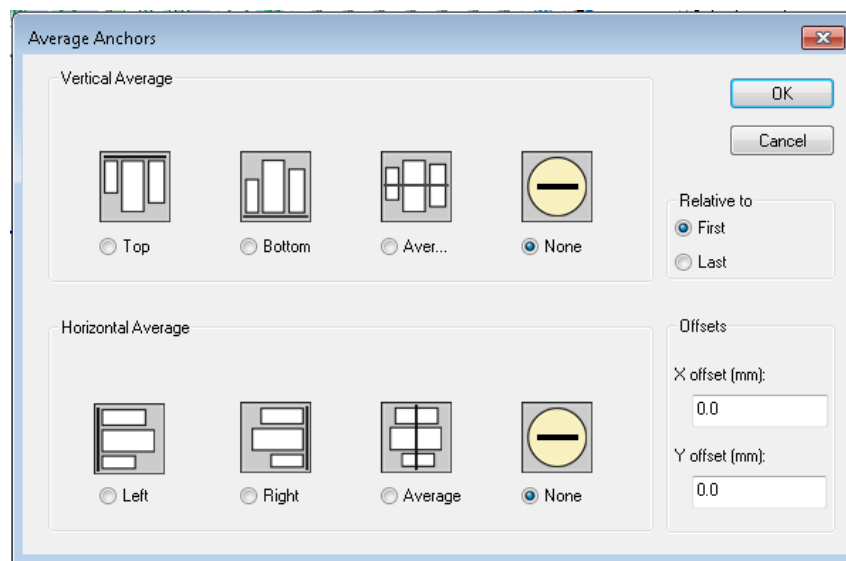
4.2.2 Convirtiendo puntos de ancla

Hay una forma rápida de convertir entre diferentes tipos de puntos de ancla sin utilizar el menú contextual. Para conseguir esto, seleccione un segmento utilizando la herramienta de selección de vértice y mantenga pulsada la tecla Ctrl mientras hace clic derecho en el punto que desea modificar. Esto hará que los puntos curvos seleccionados pasen a puntos rectos, los rectos en cúspide y los simétricos cambien a puntos curvos.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

4.2.3 Alineado de puntos de ancla intermedios

Ahora es posible elegir el alineado de puntos de ancla, justo de la misma forma que con los segmentos y la herramienta de alineado. Cuando un número de puntos de ancla son seleccionados al mismo tiempo, aparece una opción de anclas intermedias en el menú haciendo clic derecho.

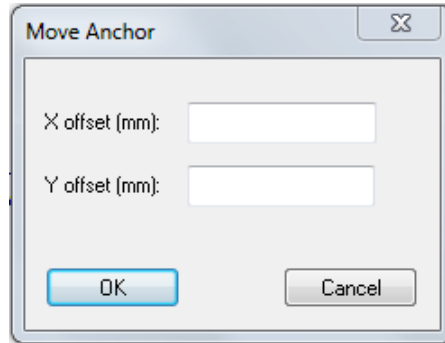


Seleccionar esta opción permite alinear o hacer una media de las anclas seleccionadas, tanto vertical como horizontalmente. Hay una opción más en el cuadro de diálogo para desplazar el punto seleccionado vertical u horizontalmente por una cantidad dada.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

4.2.4 Desplazar puntos de ancla

Ahora es posible mover los puntos de ancla seleccionados una distancia concreta vertical y horizontalmente introduciendo la cantidad de desplazamiento necesaria en la nueva venta "Mover ancla."



Seleccione puntos, haga clic derecho y seleccione “Mover ancla...” en el menú contextual.

Esto abrirá el cuadro de diálogo demover ancla; introduzca los desplazamientos necesarios horizontal (X) y vertical (Y). Haga clic en Aceptar para cerrar el cuadro de diálogo y completar el movimiento.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

4.2.5 Ajustar a puntos de ancla

Ahora es posible ajustar los puntos de ancla de un segmento para unir a los puntos de ancla de otro segmento. Esto puede ser muy útil, por ejemplo, cuando intenta conseguir segmentos lineales alineados exactamente. Cuando arrastra el final de un segmento al final del otro, los dos últimos puntos se unirán entre ellos para obtener una línea continua.

Para activar “Unir a ancla”, haga clic en F3 o seleccione Vista—Rejilla—Unir a ancla.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

4.3 Soporte para CorelDraw

Tajima DG15 by Pulse ahora incluirá soporte para CorelDrawX7. Observe que únicamente serán soportadas las versiones de 64 bits de CorelDraw.

Disponibilidad de nivel de producto: Illustrator Extreme

5 Herramientas de texto

5.1 Desplazamiento de forma para fuentes

Este es un nuevo parámetro que puede aplicarse a las fuentes creadas en el Administrador de fuentes, llamado Ajuste de desplazamiento de forma. Esto añade un grado de desplazamiento definido por el usuario a las letras con contornos.

Esto es útil en aquellos casos en que es absolutamente necesario tener un cierto grado de desplazamiento entre letras de una fuente, por ejemplo, en un aplique o un corte láser. El parámetro de desplazamiento de forma corrige cualquier compresión que pudiera ocurrir al ajustar letras en una línea base, asegurando de esta forma que la caja exterior de la letra está siempre a una distancia dada de la letra misma.

Para ajustar el desplazamiento de forma, abra la fuente personalizada (Herramientas—Organizar—Fuentes—Abrir), seleccione la letra individual y ábrala. El campo de desplazamiento de forma se encuentra en la pestaña del cuadro de diálogo de ajustes de segmento.

Disponibilidad de nivel de producto: Maestro

5.2 Kerning visual para fuentes

Una nueva herramienta en el organizador de fuentes permite ajustar las parejas del kerning (interletraje) visualmente, en el espacio de trabajo. La herramienta de kerning visual permite visualizar los resultados del kerning elegido antes de implementarlo en la fuente.

Existe también la funcionalidad en el cuadro de diálogo de kerning visual de permitir añadir kernings de otra fuente en la nueva.

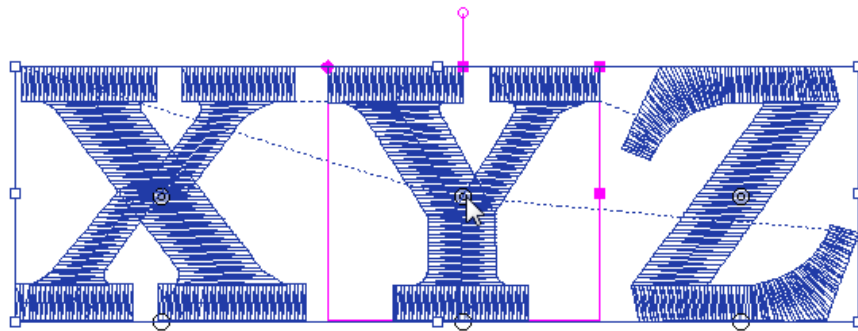
Nivel de disponibilidad de producto: Maestro

5.3 Modificar colores en letras individuales en un segmento de texto

Ahora es posible modificar fácilmente el color/número de hilo de cada letra individual en cualquier tipo de segmento. Esto puede conseguirse seleccionando la cuenta central de cada letra que desea modificar.

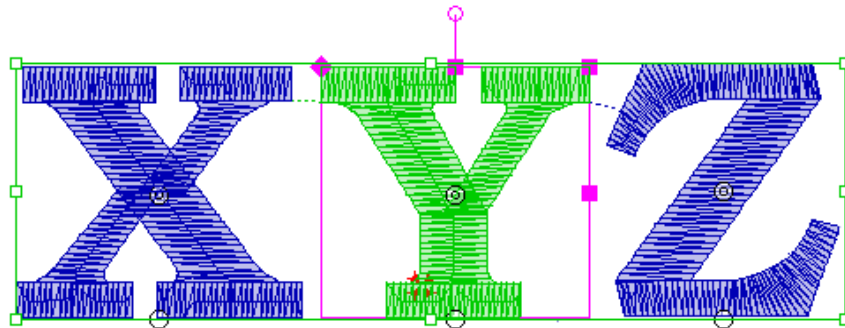
Para cambiar los colores de letras individuales:

1. Seleccione el segmento de texto.
2. Seleccione la cuenta central de la letra.



3. Con la letra seleccionada seleccione el color deseado de la paleta de hilos actual.

La letra cambiará al nuevo color.



Disponibilidad de nivel de producto: Todos

5.4 Herramienta de texto vertical

Hay una nueva herramienta de texto que hace que cree segmentos de texto consistentes en letras organizadas verticalmente a lo largo de la línea base creada. Es similar un camino de

texto normal, creado con la herramienta de texto, excepto porque en este caso las letras están organizadas de forma perpendicular a la línea base en lugar de paralelamente.

Hay tres nuevos parámetros en las páginas de propiedades relacionadas específicamente con esta herramienta de texto – Espaciado vertical, tipo de línea y justificación.

Espaciado vertical: Ajusta el espacio entre cada línea adyacente en el segmento de texto vertical.

Tipo de línea: El parámetro de tipo de línea determina la forma en que el espaciado de letras es ajustado; elija uno de los siguientes:

Por línea significa que el espacio vertical entre las líneas base de cada letra es la misma, independientemente de qué letras estén en la cadena; el espaciado es determinado por la altura de referencia de la fuente seleccionada, mas la propiedad de espaciado vertical.

Cuando se selecciona el espaciado **Fijado**, el espacio entre caracteres se tendrá en cuenta en diferentes alturas de las letras, de forma que haya igual espaciado vertical entre caracteres.

Justificación: Determina cómo se colocan las letras a lo largo de la línea base del segmento: elija entre Superior, inferior, centro o ajustar a línea.


Disponibilidad de nivel de producto: Composer

5.5 Borde de pespunte para fuentes TrueType®

Anteriormente era posible aplicar diferentes tipos de borde a fuentes TrueType – steil, steil con color o aplique. En Tajima DG15 by Pulse, el tipo de borde “pepunte” ha sido añadido ahora a esas opciones.

Nivel de disponibilidad de producto: Composer

5.6 Nuevo tipo de borde para fuentes de contorno

Para aquellas fuentes que tienen contornos (indicadas con un símbolo como éste  en la lista de fuentes) ahora existe una opción adicional en la sección “Borde y relleno” de los ajustes de segmentos.

Cuando se aplica este ajuste, el texto recibe una puntada de aplique que sigue el contorno del texto y un relleno complejo sobre éste. Con este tipo de borde observará que la pestaña de relleno está activada en el panel de propiedades, de forma que puede seleccionar el tipo de relleno, patrón de relleno, densidad, etc.



Disponibilidad de nivel de producto: Composer

5.7 Cambios en ajustes de respunte programado

5.7.1 Nuevo ajuste de longitud de puntada para respuntes programados

Hay un nuevo ajuste de longitud de puntada en los ajustes de segmentos para los respuntes programados. Este ajuste significa que la longitud de puntada puede ajustarse de manera independiente al tamaño del patrón. Esto significa que si aumenta el tamaño del patrón, las puntadas individuales dentro del patrón NO serán escaladas de manera proporcional y no se generarán puntadas con longitud adicional.

Product Level Availability: Illustrator Extreme

5.8 Opciones de impresión de fuentes

Ahora es posible imprimir la lista de caracteres de fuentes que puede ser utilizada para visualizar las fuentes por parte de los clientes.

Para esto, seleccione Herramientas—Organizar—Fuentes para abrir el organizador de fuentes. A continuación abra la fuente que desea imprimir. Podrá elegir las siguientes opciones para imprimir en el menú Ver:

- Visualizar—Unicode: Imprime los caracteres con el número Unicode bajo cada uno.
- Visualizar—Carácter: Imprime los caracteres con la tecla correspondiente bajo cada uno.
- Visualizar—Sin etiqueta: Imprime los caracteres sin etiqueta. Opcionalmente, puede seleccionar Archivo—Previsualizar impresión para previsualizar la lista impresa de caracteres en la fuente.

Nivel de disponibilidad de producto: Composer

5.9 Mejoras en monogramas

5.9.1 Selección manual y edición de caracteres individuales

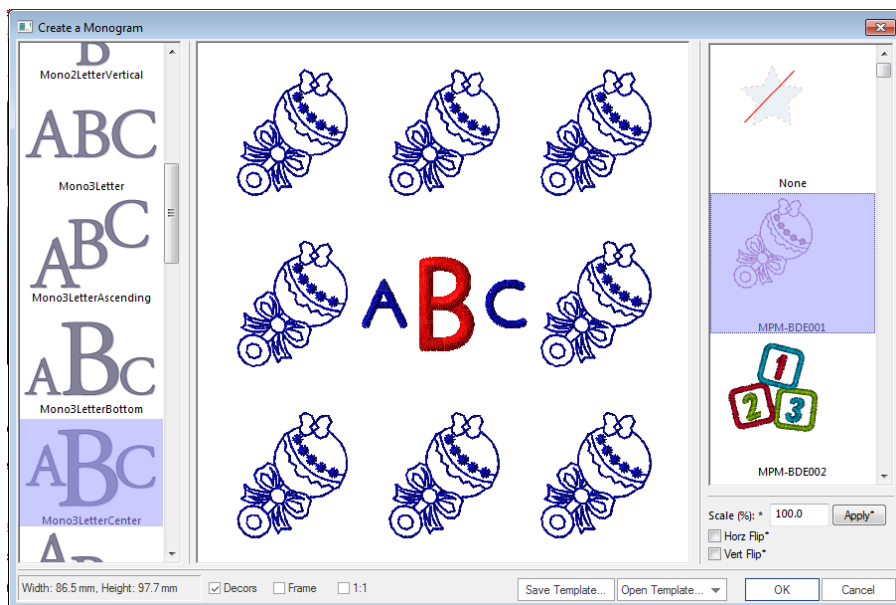
En DG15 by Pulse ahora es posible seleccionar letras individuales y modificarlas utilizando las asas del marco de la letra. Todas las operaciones disponibles en otros tipos de texto ahora pueden realizarse en un monograma: Puede hacer clic y arrastrar para cambiar el alto, ancho o tamaño total de letras individuales, rotarlas, modificar su inclinación o moverlo fuera de la línea base.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

5.9.2 Crear un monograma

Crear un monograma es una nueva función que permite crear diseños de monograma sencillos o elaborados muy fácilmente.

Para utilizar la función de creación de monograma, abra el cuadro de diálogo Nuevo documento (Ctrl + N, o Archivo—Nuevo) y seleccione el proyecto de especialidad del monograma. El cuadro de diálogo de monograma se abrirá a continuación en un cuadro de diálogo separado.



El cuadro de diálogo de creación de monograma presenta al usuario una lista de diseños de monogramas, de una a tres letras, en la columna de la izquierda. Cuando seleccione el monograma en la ventana de vista previa el panel de propiedades de monograma aparece a la derecha. Haga clic en Aceptar para generar el diseño en el espacio de trabajo.

Opciones de creación de monograma:

Marcos: Hay un gran número de marcos de bordado disponibles en el cuadro de diálogo Crear un monograma. “Por defecto” aparecerá una decoración en la ventana de creación de monograma. Cuando seleccione un marco diferente, la nueva selección aparece en la vista previa de creación de monograma.

Decoraciones: También puede añadir pequeños embellecimientos al monograma en el cuadro de diálogo de Crear un monograma. Hay un conjunto de variaciones que aparecen alrededor de las letras del monograma (en las posiciones superior/inferior/izquierda y derecha); seleccione cualquiera de estos, y después seleccione un embellecimiento de entre la lista de la derecha.

Guardar plantilla/Abrir plantilla: Existe una manera de acelerar la creación de un grupo de monogramas muy similares, creando un patrón o una plantilla reutilizable. Por ejemplo, si va a realizar algunos diseños que tengan exactamente el mismo marco, o patrón de decoraciones, pero con diferentes iniciales en el medio. Seleccione el estilo de monograma, fuente, decoraciones y/o bastidor, y después haga clic en el botón Guardar plantilla. Esto abrirá un cuadro de diálogo que le permite guardar el monograma como plantilla genérica. A continuación, cuando desee realizar un nuevo monograma, haga clic en el botón Abrir plantilla y modifique solamente las letras.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

5.10 Mejoras en la herramienta de plantillas y parches

Las herramientas de plantillas y parches son dos características que facilitan la rápida creación de diseños similares. Estas herramientas permiten basar los diseños en una plantilla común. Pero también es posible modificar el texto, fuente, y la altura de texto para cada diseño, seleccionando el campo correspondiente en las plantillas o el cuadro de datos de parches.

En Tajima DG15 by Pulse, este proceso de modificación ha sido mejorado para hacerlo más sencillo. Si desea modificar el texto, fuente o tamaño de varios diseños al mismo tiempo, puede hacer Clic + Mayús (o clic, mantener, y arrastrar hacia abajo) en una sola columna para seleccionarlo. Después, puede introducir el nuevo texto o altura deseada y todas las casillas seleccionadas se actualizarán con la nueva información.

Text	Font	Height	Text
Paula	Staccato	15.0 mm	Alpha
Paula	Staccato	15.0 mm	Alpha
Paula	Staccato	15.0 mm	Beta
▶ Paco	Staccato	15.0 mm	Beta
Paco	Staccato	15.0 mm	Beta
Paco	Staccato	15.0 mm	Beta


Sugerencias:

- Si está modificando una fuente, haga clic en la flecha que señala hacia abajo a la derecha del nombre de la fuente – esto mostrará la lista de fuentes.
- Para modificar dos elementos en las plantillas o parches que no son continuos, seleccione el primero haciendo clic sobre él; después haga Ctrl + clic para seleccionar otras celdas. Introduzca los nuevos datos y todas las celdas seleccionadas serán actualizadas.

Product Level Availability: Composer

6 Herramientas de lentejuela


6.1 Puntadas de amarre para rellenos de lentejuela

Ahora puede incluir puntadas automáticas de amarre en segmentos de relleno de lentejuela, así como en segmentos normales de lentejuela. Las opciones de puntadas de amarre están disponibles en el panel de propiedades, en la pestaña de conexiones . Las mismas opciones están disponibles como en la lentejuela estándar (la lineal): Tipo de puntada de amarre, tanto si las puntadas de amarre se van a colocar al inicio y/o al final del segmento de lentejuela, colocación de cierres alrededor de las conexiones (cortes/cambios de color/paros), ajuste de la longitud de la puntada de amarre, etc.

Disponibilidad de nivel de producto: Opción lentejuela

6.2 Espaciado variable en segmentos de lentejuela

Ahora existe la posibilidad de variar el espaciado entre elementos colocados en un segmento de lentejuela de la misma forma en que puede variar la densidad en un segmento de respunte.

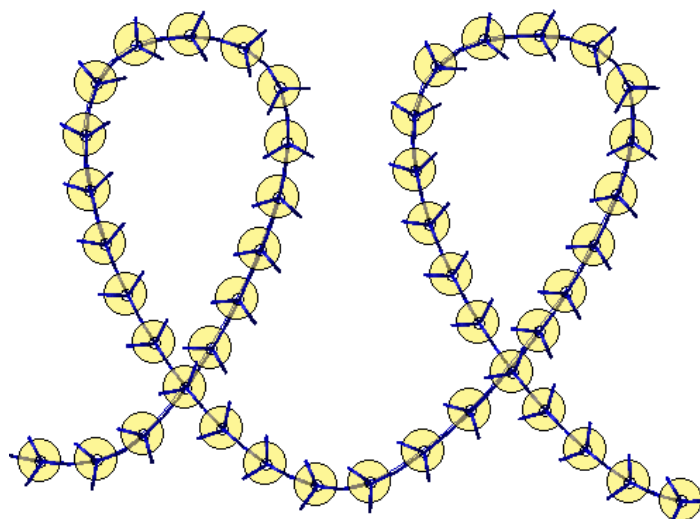
Utilice la herramienta de edición de espaciado de lentejuela  para añadir cuentas de densidad a lo largo de la longitud del segmento de lentejuela. A continuación, haga clic derecho y seleccione “Añadir cuenta” en el menú. Repita el proceso para añadir más cuentas a lo largo del segmento. Finalmente, haga clic derecho en el segmento fuera de la cuenta de densidad y seleccione “Ajustar perfil de espaciado de lentejuela” para determinar el método en que el espaciado variará entre nodos (linealmente, parabólicamente o por pasos).

Disponibilidad de nivel de producto: Opción lentejuela

6.3 Espacio automático

Un nuevo ajuste en el panel de propiedades de lentejuela introducirá un escalón automático en cualquier segmento de lentejuelas que cruce sobre sí mismo (por ejemplo, uno que contenga bucles).

Cuando active la casilla “Espacio automático” en la pestaña de lentejuela del panel de propiedades el programa automáticamente creará un espacio en la ubicación de las lentejuelas (y las puntadas necesarias de amarre), dondequiera que la línea del segmento de lentejuela se cruce consigo misma. Cuando regenere las puntadas, las lentejuelas de esos espacios serán eliminadas.



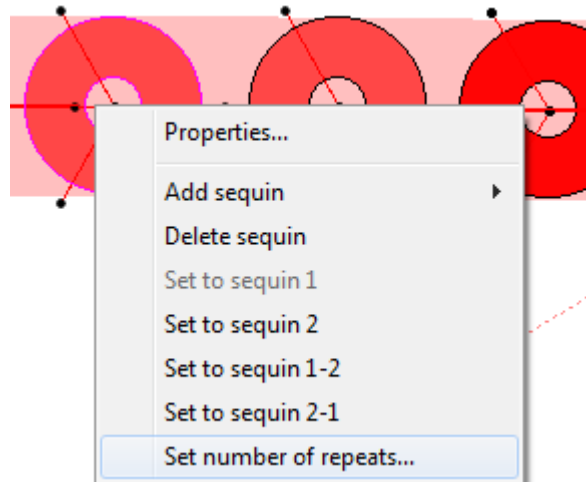
Segmento de lentejuela con espacio automático aplicado

Disponibilidad de nivel de producto: Opción lentejuela

6.4 Repetición de lentejuelas

Esta es una nueva opción de la herramienta de edición de lentejuelas, que permite repetir la caída de una lentejuela y las puntadas de amarre. Puede superponer dos o más lentejuelas unas sobre otras, en segmento normal de lentejuela o de colocación libre.

Las repeticiones de lentejuelas se añaden a través del menú contextual de edición de lentejuela. Utilice la herramienta de edición de lentejuela para seleccionar una lentejuela. A continuación, haga clic derecho; desde el menú, seleccione “Ajustar número de repeticiones” que abrirán un nuevocuadro de diálogo. Introduzca el número de repeticiones en elcuadro de diálogo y después haga clic en Aceptar para cerrar.

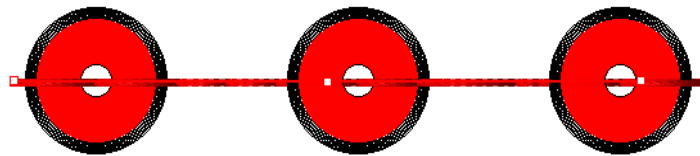


Disponibilidad de nivel de producto: Opción lentejuela

6.5 Mostrar repeticiones de lentejuelas

Anteriormente, si se aplicaban repeticiones de lentejuela a una o más lentejuelas en un segmento de lentejuela de libre colocación, no era posible definir cuál de ellas tenía más de una repetición. Hemos modificado la visualización de las lentejuelas indicadas cuando una lentejuela tiene más de una en este tipo de segmento.

Ahora, el borde negro del límite exterior de la lentejuela será más grueso si la lentejuela contiene repeticiones. También el borde aparecerá progresivamente más grueso cuantas más repeticiones contenga.



Disponibilidad de nivel de producto: Opción lentejuela

6.6 Permitir solapamiento en lentejuelas excéntricas

Hemos suprimido la restricción del solapamiento en las lentejuelas excéntricas; ahora puede ajustarse su solapamiento, igual que en las lentejuelas normales.

6.7 Opción de deshabilitar las restricciones de espaciado de lentejuelas

Anteriormente, el espaciado de las lentejuelas no podía tener un valor inferior a $-\frac{1}{2}$ del diámetro de la puntada de amarre; esto previene que la aguja choque contra la lentejuela anterior cuando cose las puntadas de amarre de la siguiente lentejuela.

Sin embargo, hay situaciones en que los digitalizadores experimentados desean que el solapamiento sea superior, por ejemplo para tener un grado mayor de espacio negativo. En Tajima DG15 by Pulse hemos introducido un nuevo ajuste para segmentos de lentejuelas y relleno de lentejuelas llamado "Habilitar restricciones en espaciado" –habilitado por defecto. Cuando está habilitado, este ajuste refuerza el límite de espaciado existente del amarre de -

½; desmarcando este ajuste se elimina esta condición y se posibilita introducir valores negativos para el espaciado tan bajos como $[-1(\text{diámetro de amarre}) + 0.1 \text{ mm}]$.

El ajuste "Permitir restricciones en espaciado" puede encontrarse en el panel Propiedades—Ajustes de selección, en la zona General de las pestañas de lentejuela y relleno de lentejuelas.



Este ajuste se encuentra deshabilitado en las lentejuelas manuales y excéntricas.

7 Ajustes de láser

7.1 Mostrar valores de longitud de laser

La longitud total de los cortes láser en los segmentos de corte respunte láser y corte relleno láser será mostrada en la barra de estado y en la barra de estadísticas. Esto permite encontrar fácilmente el número total de corte láser necesario en un diseño concreto.

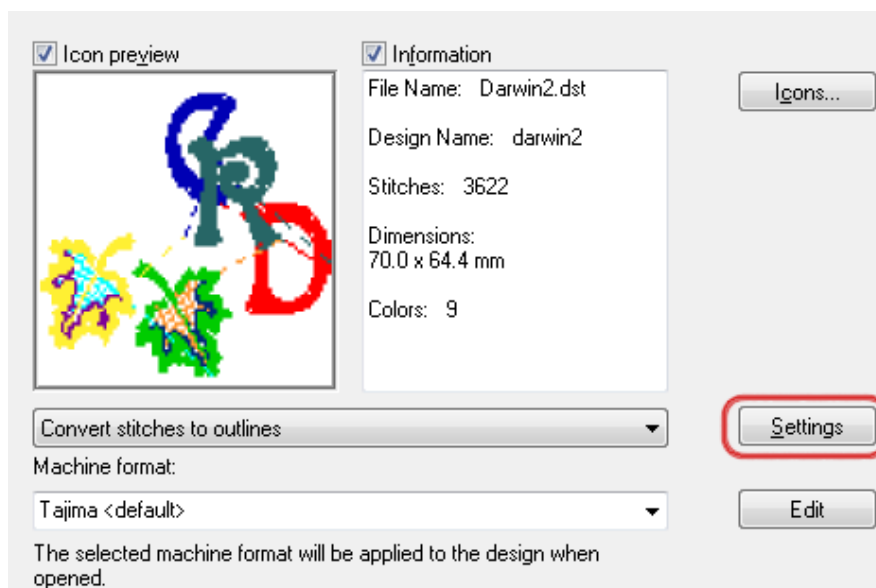
Disponibilidad de nivel de producto: Opción láser

8 Ajustes de generación de puntadas

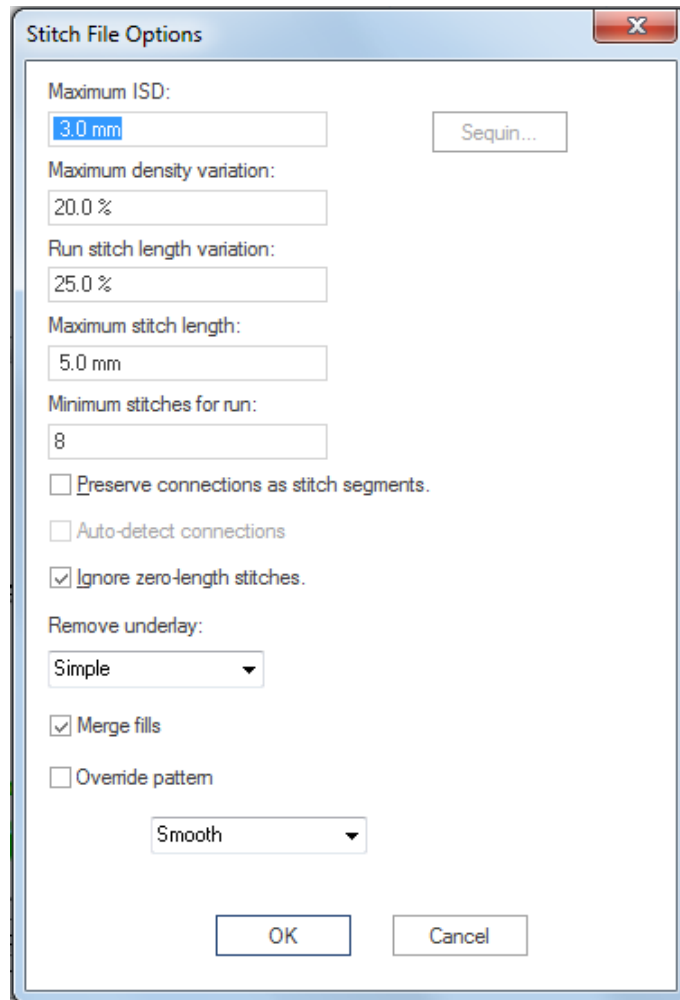
8.1 Combinar rellenos y cordones durante la conversión de puntadas a trazos

Durante la apertura de archivos de puntadas y la conversión de puntadas a trazos, se ha añadido una opción para que el algoritmo de conversión pueda combinar segmentos de relleno y cordón donde sea posible. Esta opción hace que el archivo convertido tenga menos rellenos y cordones separados de los que tendría en caso contrario.

Esta opción es aplicable en el botón Ajustes de la ventana Abrir.Ajustes de producción



En la ventana Ajustes, active la casilla Combinar, después pulse Aceptar para cerrar la ventana; después abra el archivo de forma normal.



Disponibilidad de nivel de producto: Composer

8.2 Eliminar puntadas de soporte

Otra mejora en el proceso de conversión de puntadas a trazos es una nueva opción que detecta y suprime puntadas de soporte. Esto puede resultar de utilidad para prevenir la generación de segmentos de puntadas extraños y no deseados. (Si las puntadas de soporte son necesarias, se puede, por supuesto, añadir tras la conversión de puntadas a trazos.)

Al igual que en la opción "Combinar rellenos", Eliminar puntadas de soporte se aplica a través del botón de ajustes en la ventana Abrir. Existen tres opciones o intensidades de eliminar las puntadas de soporte:

- Ninguno: Las puntadas de soporte existente en el archivo original de puntadas se conservarán en la conversión de puntadas a trazos.
- Sencillo: El soporte aparecerá en la ventana del espacio de trabajo, tras el cual el archivo se convertirá a trazos. Sin embargo, cuando el diseño sea regenerado, cualquier puntada detectada como de soporte será suprimida del diseño.
- Agresivo: Cualquier puntada que sea detectada como de soporte será eliminada del diseño y no aparecerá en el archivo resultante.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

8.3 Opciones de sobrescribir patrón

Durante la conversión de puntadas a trazos, el motor de generación de puntadas tratará de detectar y reproducir los patrones originales del relleno del diseño. Si no fuera posible, el ajuste Sobrescribir patrón posibilita que pueda seleccionar un patrón de relleno para utilizar de forma apropiada cuando *no* ha sido posible detectar el original durante el proceso de conversión.

Cuando se activa la casilla de "Sobrescribir patrón", se habilita una lista de patrones de relleno en la ventana; los patrones disponibles son Smooth y Patrón 1.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

9 Ajustes de producción

9.1 Aplicar diferentes velocidades a segmentos individuales

Una nueva opción en Panel de propiedades – Ajustes de segmento permite al usuario ajustar la velocidad de bordado de un segmento de forma individual respecto a la del resto del diseño. Esta característica está disponible en determinadas máquinas Tajima (Ver nota inferior).

Por defecto, la velocidad para todos los segmentos será misma, y está determinada por el ajuste de revoluciones por minuto del panel de producción en la página de propiedades de máquina. Sin embargo, con esta opción puede seleccionar un segmento por separado y ajustar su velocidad.

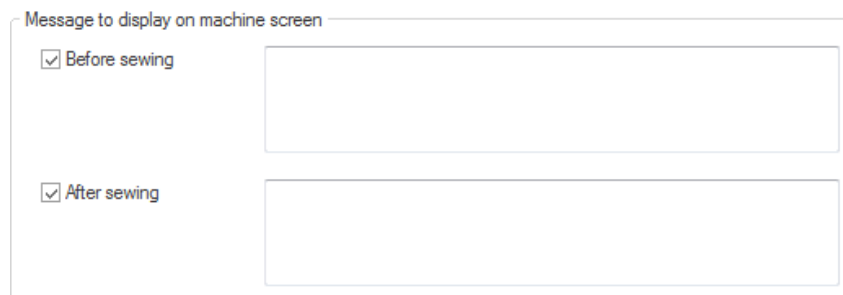
Simplemente seleccione un segmento y después seleccione la pestaña "Comandos" en el panel de ajustes de segmento. Active la casilla "Individualmente" y a continuación introduzca la velocidad de bordado deseada en el campo de velocidad.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

9.2 Mostrar mensajes antes y después del bordado

Ahora es posible enviar mensajes explicativos a la máquina, en los modelos avanzados que lo soporten (ver nota inferior). Los mensajes están asociados con el diseño individual y aparecerán en el panel de control de la máquina en el momento correspondiente (por ejemplo inicio y/o fin) del proceso de bordado.

Para añadir un mensaje abra el panel de propiedades del diseño y seleccione la pestaña de producción. Active "Antes del bordado", "Después del bordado", o ambos e introduzca el mensaje correspondiente en el/los campo/s de texto.



Message to display on machine screen

Before sewing

After sewing



Aplicar diferentes velocidades a segmentos independientes y añadir mensajes antes y después del bordado está disponible solamente en las siguientes máquinas de bordar Tajima: TEMX-C de una cabeza, TFMX-C de una cabeza, TUMX-C de una cabeza, TWMX-C de una cabeza, TEMX-C multicabezal, TFMX-2C multicabezal, TFMX-2 multicabezal y TFMX-C multicabezal. Además, la máquina debe tener instalado el firmware versión 5.90 para utilizar estas características.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

9.3 Posición de inicio de aguja

En los diseños para las máquinas Tajima TBF y TCF, Tajima DG15 by Pulse ahora ofrece la posibilidad de ajustar la posición absoluta de inicio de la aguja. Esta posición de inicio puede ajustarse al abrir la ventana de propiedades del diseño y a continuación seleccionando la pestaña Producción. Esta información será escrita en los archivos correspondientes para TBF/TCF cuando el diseño sea guardado.

10 Almacenamiento en la nube

Tajima DG15 by Pulse ofrece ahora la posibilidad de guardar diseños directamente en la nube desde el programa. Ahora puede enviar y recibir archivos desde Dropbox y/o PulseCloud desde el menú Archivo. Adicionalmente, PulseCloud tiene otras funciones, como etiquetado de diseño, acceso a aplicaciones web y la posibilidad de visualizar la cola de diseños de forma remota.

Disponibilidad de nivel de producto: todos

10.1 PulseCloud

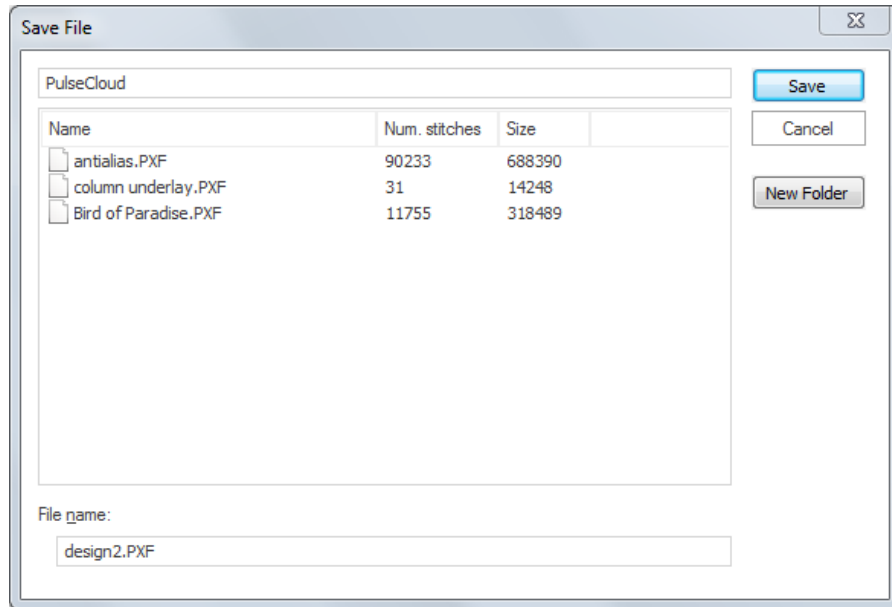
PulseCloud es un nuevo servicio que le ofrece la posibilidad de gestionar sus diseños y máquinas de forma remota, a través de un ordenador o un dispositivo móvil. Este servicio web permite almacenar y compartir diseños de forma fácil desde su ordenador con Tajima DG15 instalado y la descarga de diseños compartidos en su ordenador.



Es necesario registrarse para utilizar PulseCloud; durante el registro creará su propio usuario y contraseña.

Al compartir con o abrir desde PulseCloud desde DG15 by Pulse, será enlazado inicialmente a una página de registro, que pedirá este usuario y contraseña antes de poder abrir o guardar sus diseños; sin embargo, puede optar por permanecer con la sesión activada para las siguientes operaciones de escritura/lectura desde PulseCloud.

Compartir diseños: En DG15 by Pulse, seleccione Archivo—Compartir con—PulseCloud. (La primera vez será preguntado en un cuadro de diálogo por su permiso para escribir en el disco de PulseCloud— pulse “permitir”). Después verá un cuadro de diálogo de Guardar como, que mostrará los nombres, número de puntadas y tamaño de archivo de cualquier archivo existente en el almacenamiento.



Si es necesario, introduzca un nuevo nombre en el campo de nombre de archivo y haga clic en Guardar. El nuevo archivo será subido a PulseCloud storage4.

Abrir diseños: En DG15 by Pulse, seleccione Archivo—Abrir desde—PulseCloud. Verá un diálogo de Abrir. Haga clic en el nombre del diseño de la lista para seleccionarlo. (Si “mostrar miniatura” está seleccionado, aparecerá una miniatura de vista previa de la imagen en el diálogo.)

Haga clic en Abrir y el diseño aparecerá en el espacio de trabajo. Observe que en el nombre de la pestaña (en la zona superior del espacio de trabajo) el nombre del diseño indica “PulseCloud” a un lado. Esto remarca que no es una copia local; puede crear una copia local utilizando el comando “Guardar como”.

Funciones disponibles en la web de PulseCloud:

Etiquetado: Esta es otra ventaja de utilizar PulseCloud para almacenamiento de diseños. En cloud.pulsemicro.com, los diseños tienen etiquetas asignadas, lo que le permite realizar búsquedas con filtro. Cuando los diseños están etiquetados con palabras clave, puede hacer clic sobre la etiqueta en la página “Diseños” de su página PulseCloud, y mostrará solamente los diseños que contengan esa etiqueta.

- Para crear una etiqueta: En la página “Archivos”, haga clic en el enlace Crear nueva etiqueta, e introduzca el texto de la etiqueta en el campo.
- Para asignar una etiqueta: Haga doble clic en el nombre de un diseño de la lista, que abrirá la página de información sobre ese diseño individual. Haga clic en la pestaña Etiqueta y active las casillas de las etiquetas que desea asignar al diseño.

The screenshot shows the PulseCloud interface. At the top, there is a navigation bar with the PulseCloud logo and menu items: Menu.home, Menu.files, Menu.machines, and Menu.apps. The user's name 'Peter' and 'General.logOff' are visible on the right. On the left, there is a sidebar for 'FilesView.files' with options like 'FilesView.settings', 'FilesView.searchTag', and various file management actions. The main area displays a table of files under the 'FilesView.Upload' header.

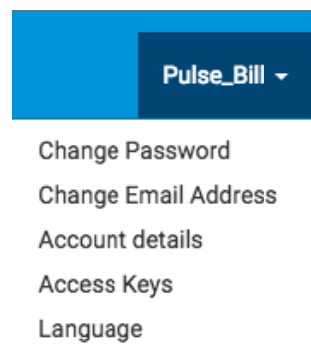
FilesView.Table.name	FilesView.Table.statistics	FilesView.Table.fileStatus	FilesView.Table.size
Bird of Paradise.PXF green blue flowers	11,755 General.stitches , 63.0General.mm x 69.7General.mm	Extra.ready	311.0 KB
border1.PXF	10,973 General.stitches , 203.7General.mm x 162.6General.mm	Extra.ready	71.9 KB
column underlay.PXF cats monkey animals	31 General.stitches , 4.5General.mm x 1.2General.mm	Extra.ready	13.9 KB
complex fill modifier.PXF	9,466 General.stitches , 166.0General.mm x 149.0General.mm	Extra.ready	48.6 KB

Estadísticas de diseño: En PulseCloud, la información sobre el diseño está lista para ser visualizada desde su dispositivo – el número de puntadas, dimensiones totales, tamaño de puntada y fecha de creación.

Estado de máquina: En su cuenta de PulseCloud, si ha configurado que las listas de diseños se sincronicen con PulseCloud, puede visualizar el estado de la máquina en directo – por ejemplo, vea lo que se está bordando actualmente, qué diseños están en la cola y haga un seguimiento de los eventos de la máquina.

Enviar a máquina: Si tiene un spooler o cola de diseños enlazada a su cuenta PulseCloud, podrá enviar diseños subidos a las máquinas en el spooler desde cualquier dispositivo en la web.

Para enlazar su cuenta PulseCloud con el Design Spooler, su pc con Design Spooler debe estar conectado a internet y debe obtener su clave de acceso de la web de PulseCloud. Puede encontrar la clave de acceso al acceder a su cuenta PulseCloud y después seleccionando Claves de acceso en el menú desplegable bajo el nombre de usuario.



Puede utilizar cualquiera de las claves asociadas con su cuenta en Design Spooler. Introduzca la clave de acceso de PulseCloud en Herramientas-Configuración-Ajustes de Spooler para sincronizar su Design Spooler con PulseCloud.

Una vez su Design Spooler ha sido conectado con PulseCloud podrá seleccionar un archivo en PulseCloud y elegir la opción Máquinas para enviar el diseño a la cola del Design Spooler para la máquina seleccionada.

Aplicaciones: Una cuenta PulseCloud le permite trabajar con aplicaciones web, así como diversos datos.

10.2 Guardar en o Abrir archivos desde Dropbox

Tajima DG15 by Pulse le permite leer o guardar archivos a su cuenta de Dropbox existente.

Guardar diseños: En Tajima DG15 by Pulse seleccione Archivo–Compartir–Dropbox; se abrirá un diálogo de inicio de sesión en una nueva ventana. Después de iniciar sesión en su cuenta puede guardar el archivo en su cuenta de Dropbox.

Abriendo diseños: En Tajima DG15 by Pulse Seleccione Archivo–Abrir Desde–Dropbox para abrir un diálogo de inicio de sesión en Dropbox. Después podrá descargar cualquier diseño guardado en su Dropbox.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

11 Nuevas fuentes estándar

Existen nueve fuentes nuevas disponibles como estándar en Tajima DG15 by Pulse. Observe que las fuentes Select Script New y Tipewriter New han sido expandidas para incluir nuevos caracteres turcos.



*A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z*

Lasso

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Line small 4mm

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; = ? @ [\]
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß
à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

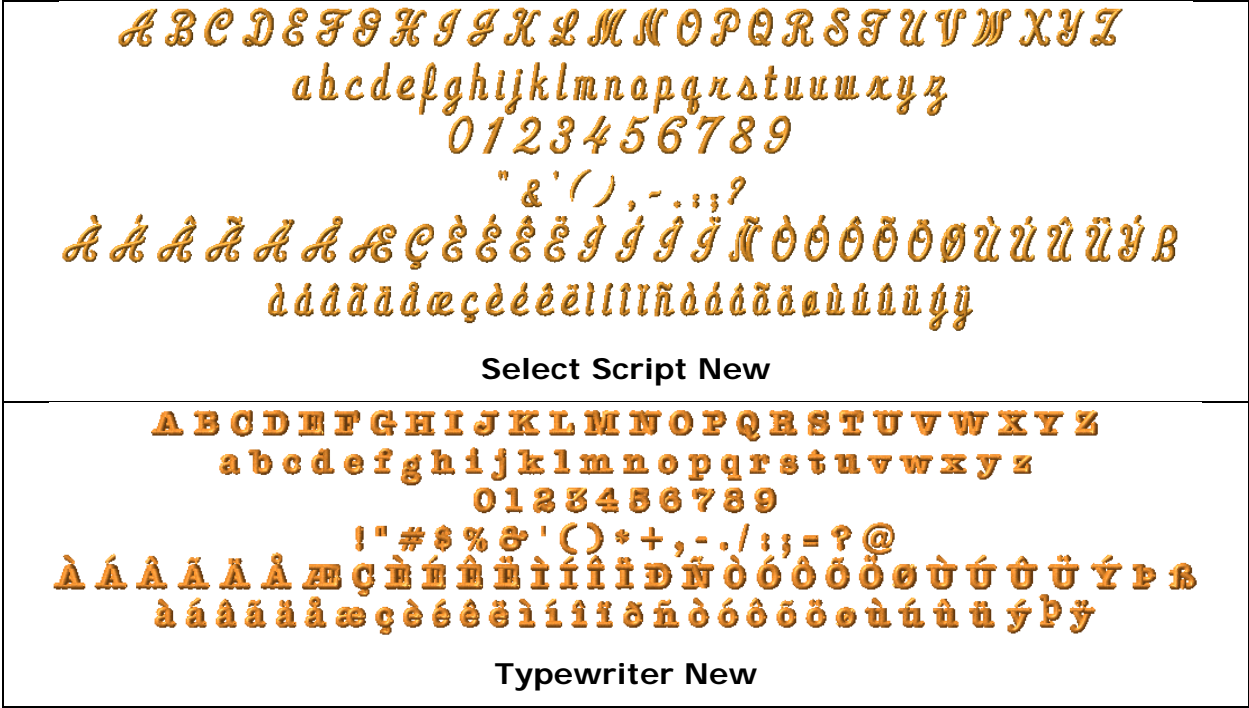
Museo

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
" # \$ % & ' () * + , - . / : ; = ? @ [] { } \ | ¡
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß
à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

Nimbus Sans Condensed

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; = ? @ [\]
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß
à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

Sanvito Pro



Disponibilidad de nivel de producto: Composer

12 Soporte para gestos en dispositivos táctiles

Para monitores con pantalla táctil, DG15 by Pulse ofrece ahora soporte para gestos. Puede utilizar gestos como Zoom, Desplazamiento y mover cursor.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer