



Tajima DG15 by Pulse

Notas de la versión

COPYRIGHT

© Copyright 2014 Pulse Microsystems Ltd. Todos los derechos reservados.

Los derechos sobre estas Notas de Lanzamiento y el software Tajima DG/ML by Pulse se encuentran registrados por el desarrollador del software, Pulse Microsystems Ltd. Todos los derechos reservados. Patentes de Estados Unidos Nros. 5 270 939; 5 343 401; 5 430 658; 5 506 784; 5 510 994; 5 541 847; 5 668 730; 5 771 173; 5 809 921; 6 196 146; 6 216 618; 6 390 005. Patentes Europeas Nros. 0545773. Otras patentes en trámite.

La información contenida en este documento se encuentra sujeta a modificaciones sin aviso previo.

El software que se describe en este documento se otorga en el marco de un contrato de licencia y/o un acuerdo de no divulgación. El software podrá usarse o copiarse únicamente de conformidad con los términos de los mencionados contratos. No se podrá copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o reducir a un medio electrónico o formato que pueda ser leído por computadoras ninguna parte de la presente publicación ni del software sin la autorización por escrito del fabricante.

El uso comercial o industrial de marcas y obras sujetas a derecho de autor (por ejemplo, libros, pinturas, dibujos, fotos, personajes imaginarios, etc.) de propiedad de otras empresas o personas, para la creación de diseños de bordado sin permiso constituye un acto ilegal y podrá traer aparejada responsabilidad penal o civil.

Microsoft® y Windows® 7 y Windows® 8 son marcas registradas de Microsoft Corporation. Todos los demás nombres de productos están registrados como derecho de autor y son marcas registradas o marcas de sus titulares respectivos. Todos los nombres informáticos y de software identificados con TM o tm son marcas registradas de sus respectivos fabricantes.

Tabla de contenidos

1 Cambios en la interfaz de usuario	5
1.1 Porcentaje de zoom fijo	5
1.2 Ajustes de desplazamiento para la rueda del ratón	5
1.3 Desplazamiento automático durante la edición de puntadas	5
1.4 Ajustando a líneas guía	6
1.5 Mejoras en el calculador de presupuestos	6
1.5.1 Rotar diseños en la ventana de vista previa	6
1.5.2 Conservación de la información del cliente	6
1.6 Opción Imprimir solo diseño	6
1.7 Imprimir distancia desde el origen	6
2 Cambios en la herramienta de digitalización	7
2.1 Alinear a segmento	7
2.2 Relleno complejo con giro	7
2.3 Herramienta de corte rectangular	7
2.4 Modificador de relleno complejo	8
2.5 Ajustes de relleno de ola	8
2.6 Ajustes de segmentos steil	9
2.6.1 Línea labrada para segmentos steil	9
2.6.2 Ajuste de esquina steil bordado a mano	9
2.6.3 Puntadas de soporte de respunte central	10
2.7 Desbaratar el corte virtual	10
2.8 Nuevos ajustes de longitud aleatoria de puntada	10
2.9 Ajustes aleatorios de densidad para cordón	10
2.10 Nuevos tipos de puntada de amarre	11
3 Herramientas de dibujo	11
3.1 Mejora en la herramienta Duplicar	11
3.2 Edición de puntos de ancla	11
3.2.1 Añadiendo múltiples puntos de ancla	11
3.2.2 Convirtiendo puntos de ancla	12
3.2.3 Alineado de puntos de ancla intermedios	12
3.2.4 Desplazar puntos de ancla	12
3.2.5 Ajustar a puntos de ancla	13
3.3 Soporte para CorelDraw	13
4 Herramientas de texto	13
4.1 Desplazamiento de forma para fuentes	13
4.2 Kerning visual para fuentes	14
4.3 Cambiar colores de letras individuales en un segmento de texto	14
4.4 Herramienta de texto vertical	14
4.5 Borde de respunte para fuentes TrueType®	15
4.6 Opciones de impresión de fuentes	15
4.7 Mejoras en monogramas	15
4.7.1 Selección manual y edición de caracteres individuales	15
4.7.2 Crear un monograma	15
4.8 Mejoras en la herramienta de plantillas y parches	16
5 Herramientas de lentejuela	17
5.1 Puntadas de amarre para rellenos de lentejuela	17
5.2 Espaciado variable en segmentos de lentejuela	17
5.3 Espacio automático	18
5.4 Repetición de lentejuelas	18
6 Ajustes de láser	19
6.1 Mostrar valores de longitud de laser	19
7 Almacenamiento en la nube	19
7.1 PulseCloud	19
7.2 Guardar en o Abrir archivos desde Dropbox	21

Introducción

Gracias por adquirir Tajima DG15 by Pulse, lo último en tecnología de creación de bordados que llega a usted a través de Tajima y Pulse Microsystems.

Este documento resume los cambios más relevantes entre las ediciones DG15 by Pulse y DG/ML 14.0 by Pulse, y está destinado para ser utilizado junto con la guía del usuario del programa o con la ayuda en línea. En el CD de instalación se encuentra una copia electrónica de la última versión de la guía del usuario de Tajima DG/ML by Pulse en formato PDF. Para acceder a esta guía, haga clic en el botón "Ver Documentación" (*"View Documentation"*) en la ventana que aparece una vez que introduce el CD de instalación en su unidad de CD. También podrá acceder a la documentación en el menú de Ayuda (*Help*) o presionando la tecla F1 dentro del programa.

Las notas de lanzamiento de Tajima DG15 by Pulse también están incluidas en el CD de instalación, con el nombre "DG15 Release Notes.pdf".


Especificaciones recomendadas para su computadora

A continuación encontrará una lista de las especificaciones recomendadas para su computadora si planea adquirir una computadora para la Versión DG15. El aumento de la memoria RAM y/o de la velocidad del procesador mejorará el desempeño del sistema. Tenga a bien contactar a su distribuidor a fin de obtener más información sobre los requerimientos del sistema.

- Procesador Genuino Intel Pentium 4 (Quad Core) de 3,0 GHz
- Microsoft Windows® 7 o Windows® 8
- Monitor con resolución de video de 1024x768 con pantalla color de 16-bit (o superior)
- Unidad de CD-ROM
- 4 GB de memoria RAM
- Capacidad disponible como mínimo de 2 GB en el disco duro
- Mouse (preferiblemente de 3 botones para digitalización)
- 1 puerto USB (Universal Serial Bus)
- Una conexión de red local (LAN)

1 Cambios en la interfaz de usuario

1.1 Porcentaje de zoom fijo

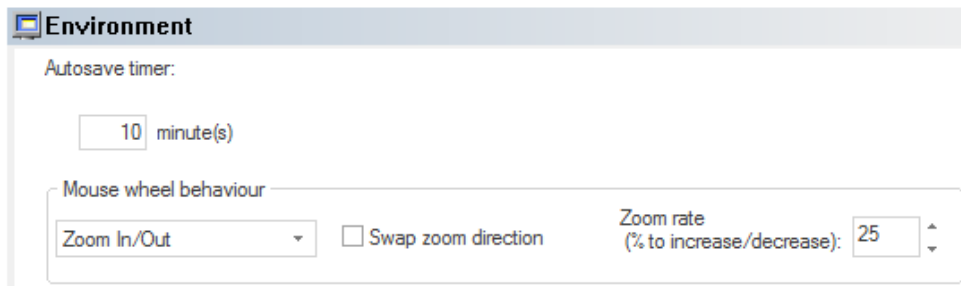
La herramienta de porcentaje de zoom fijo  es una nueva herramienta en el menú Ver y Vista de barra de herramientas. Usando esta herramienta, el nivel del zoom puede fijarse hasta un grado personalizado de aumento. Una vez ajustado, haga clic una vez en esta herramienta y la vista se acercará o alejará para ajustarse al aumento.

Para ajustar el porcentaje de zoom, haga clic derecho en la herramienta de fijar porcentaje para abrir el diálogo “Porcentaje de zoom fijo”. Introduzca el nivel de aumento deseado y haga clic en Aceptar para cerrar el diálogo; el porcentaje quedará ajustado.

Nivel de disponibilidad del producto: Todos

1.2 Ajustes de desplazamiento para la rueda del ratón

Para mayor facilidad de edición, se han añadido nuevas funcionalidades a la rueda del ratón. Ahora puede utilizar la rueda para aumentar y disminuir el zoom, o desplazarse a izquierda/derecha o arriba/abajo. El comportamiento del ratón se ajusta en la página de entorno de las páginas de preferencias del usuario (Herramientas—Configuración—Ajustes del usuario).



Haga clic en la lista desplegable del campo “Comportamiento de la rueda del ratón”. Este campo ofrece las siguientes opciones:

- Ninguno (la rueda del ratón no desplaza la vista)
- Desplazamiento arriba/abajo
- Desplazamiento izquierda/derecha
- Zoom acercar/alejar

Si selecciona la última opción, puede cambiar el control de desplazamiento arriba/abajo manteniendo pulsada la tecla Ctrl, o el desplazamiento izquierda/derecha pulsando la tecla Mayús. También hay posibilidad de invertir la dirección del control de zoom acercar/alejar, y de aumentar o disminuir el nivel de zoom.

1.3 Desplazamiento automático durante la edición de puntadas

Durante la edición de puntadas, la función de auto desplazamiento asegura que la puntada seleccionada en el momento es visible. Esto significa que cuando navega por el diseño en modo puntada a una posición fuera de la ventana actual, la vista de la pantalla se desplaza automáticamente, de forma que la puntada actual estará en el centro de la ventana.

1.4 Ajustando a líneas guía

Puede ajustar las herramientas de digitalización y dibujo para que se ajusten a las líneas de guía mientras dibuja o desplaza un segmento. Esto se aplica tanto a dibujos como a segmentos de bordado. Active el modo pulsando Mayús + F4, o seleccione Ver—Rejilla—Ajustar a líneas de guía.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

1.5 Mejoras en el calculador de presupuestos

1.5.1 Rotar diseños en la ventana de vista previa

En la ventana de vista previa 3D del asistente de cálculo de puntadas, ahora es posible seleccionar y rotar la vista previa del diseño, de forma que puede visualizarse desde cualquier ángulo. Para rotar la imagen, haga clic en cualquiera de las asas de las esquinas en su casilla de selección hasta que vea el icono “flecha círculo”, y después haga clic y arrastre.

Nivel de disponibilidad de producto: Composer

1.5.2 Conservación de la información del cliente

Si la información fue introducida previamente en los campos de detalles del cliente en el calculador de presupuestos – nombre, dirección, etc. – será almacenada en la memoria, y se reproducirá en los campos la próxima vez que utilice el asistente. Para modificar la información almacenada, simplemente sustitúyala como de costumbre.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

1.6 Opción Imprimir solo diseño

Un nuevo ajuste del cuadro de diálogo “Ajustes de impresión” permite al usuario imprimir solamente el diseño, sin los colores de hilo y estadísticas.

Acceda a este ajuste a través de la página de ajustes de hoja de trabajo del usuario (Herramientas—Configuración—Ajustes de usuario—Imprimir—Hojas de diseño). Active “Imprimir solo diseño” – las otras opciones de diseño serán atenuadas en gris, y cuando imprima una hoja de trabajo, solamente se imprimirá una imagen del diseño.

Disponibilidad de nivel de producto: Todos

1.7 Imprimir distancia desde el origen

Se ha añadido una opción para mostrar la distancia entre los puntos de inicio y fin del diseño impreso. Cuando este ajuste está activado, imprimirá la cantidad de desplazamiento en la dirección x (horizontalmente), la cantidad de desplazamiento en la dirección y (verticalmente), y la distancia total entre los puntos de inicio y fin.

Active este ajuste a través de la página de ajustes de hoja de trabajo del usuario (Herramientas—Configuración—Ajustes de usuario—Imprimir—Hojas de diseño) seleccionando la casilla “Origen del diseño”. La información del origen se mostrará en la zona inferior de la hoja de trabajo.

Disponibilidad de nivel de producto: Todos

2 Cambios en la herramienta de digitalización

2.1 Alinear a segmento

Esta función permite alinear dos segmentos de forma que la alineación se mantendrá cuando haya transformaciones – por ejemplo, si el segmento es movido, redimensionado, rotado, etc. El cuadro de diálogo de alinear a segmento le permite ajustar la orientación de la selección con respecto al segmento de referencia e introducir desplazamientos verticales y horizontales entre ellos.

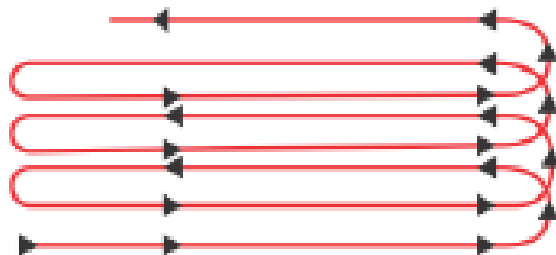
Se puede acceder a esta función a través del menú contextual – seleccionar un segmento, clic derecho, y elegir Transformar–Alinear al segmento.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

2.2 Relleno complejo con giro

Relleno complejo con giro es una nueva forma de bordar segmentos de relleno complejo. Cuando este ajuste está seleccionado, las líneas del relleno “girarán” en los finales, cruzándose respecto a la línea anterior del relleno, en lugar de simplemente ir en una dirección y después volver (como en el segmento normal de relleno). Este ajuste puede aplicarse a cualquier tipo de segmento de relleno complejo; cambie a este tipo activando la casilla “Relleno complejo con giro” en la pestaña de relleno del panel de propiedades..

Vea el diagrama inferior para una representación esquemática del relleno complejo con giro – las flechas muestran la dirección del bordado.



Disponibilidad de nivel de producto: Maestro

2.3 Herramienta de corte rectangular

Corte rectangular es una nueva herramienta que enmarca un diseño y corta todos los segmentos contenidos en él al mismo tiempo.


Cuando se aplica un corte rectangular, una nueva sección de contorno se crea en cada lugar donde el corte rectangular intersecta un segmento. Todos los segmentos (o partes de segmentos) dentro del rectángulo quedan intactos, mientras que todos los segmentos (o partes de segmentos) fuera del segmento son cortados o eliminados. En este sentido, se comporta en gran medida como la herramienta Excluir dibujo, excepto en que se aplica en segmentos de bordado (con contornos), en lugar de en dibujos.



Nota importante: La herramienta de corte rectangular solo funcionará sobre segmentos que estén seleccionados; sin embargo, si lo aplica en un diseño conteniendo varios segmentos, es importante seleccionarlos todos.

Disponibilidad de nivel de producto: Illustrator Extreme

2.4 Modificador de relleno complejo

El modificador de relleno complejo  es una nueva herramienta que permite al usuario designar zonas dentro de un relleno complejo y modificar los ajustes que se aplicarán a esas zonas.

La zona del modificador de relleno complejo es digitalizada dentro de los bordes de un segmento de relleno complejo existente, como un segmento normal de relleno complejo; de forma alternativa, puede crear un contorno utilizando una de las herramientas de dibujo (por ejemplo lápiz, o la herramienta de autotrazado), y después utilizar la herramienta Convertir para convertirlo en un segmento de modificador de relleno complejo.

En el interior de las líneas del modificador, los ajustes pueden modificarse a un tipo diferente. Por ejemplo, un segmento de relleno estándar puede tener un modificador con un patrón de tipo labrado, o viceversa.

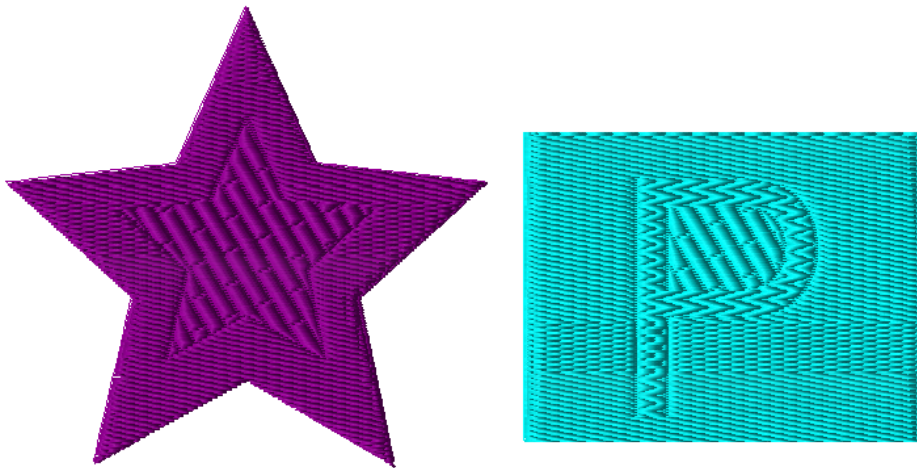


Los rellenos programados también pueden utilizarse como modificadores de relleno complejo. En este caso, sin embargo, se recomienda que solo se apliquen a otro segmento de relleno programado; esto es debido a que la densidad del modificador y el relleno original son constantes, y normalmente, las densidades del relleno estándar/labrado son más altas de lo que es apropiado para el relleno programado.

El modificador del relleno complejo también puede crear zonas con el mismo tipo de relleno, pero algunas de las propiedades del relleno modificadas para una apariencia diferente. Por ejemplo, en un segmento de relleno estándar con un modificador de relleno complejo, el modificador puede cambiar el patrón, dejando el resto de ajustes intactos.

Si se utiliza el patrón del relleno complejo modificado labrado, el patrón relleno, escala vertical/horizontal, y/o el ángulo del patrón del labrado puede verse modificado, obteniendo un efecto interesante.

Disponibilidad de nivel de producto: Maestro



Dos ejemplos de relleno complejo con un modificador interior de relleno complejo interior: Relleno estándar con una modificación en el patrón labrado, y un relleno programado con una modificación de relleno programado diferente.


2.5 Ajustes de relleno de ola

Anteriormente, el relleno de ola era tratado como un tipo de relleno independiente en la casilla doble "Tipo de relleno". Ahora, en Tajima DG15 by Pulse, la propiedad de ola se

ajusta de forma independiente dentro de tipo de relleno, en un campo separado. Esto permite al usuario aplicar líneas de ola a diferentes tipos de rellenos complejos – Estándar, patrón labrado, y programado. (Los rellenos de ola no pueden aplicarse a segmentos de relleno fractal.)

Para incluir una ola en un patrón estándar, labrado o programado, seleccione “Ola” en el campo “Tipo de puntada de línea” en la pestaña de relleno complejo en el panel de ajustes de segmentos, o en la página de relleno complejo del cuadro de diálogo de ajustes de segmento. En la zona de olas de ajustes de segmento, seleccione el número de olas a incluir (1 o 2) en el relleno. Después, genere el segmento – la línea de ola (o líneas) se añadirán automáticamente.



El camino y curvatura de las líneas de ola pueden modificarse seleccionando la línea de la ola con la herramienta de selección de vértice  para añadir y modificar nodos.

Disponibilidad de nivel de producto: Maestro

2.6 Ajustes de segmentos steil

2.6.1 Línea labrada para segmentos steil

La herramienta línea labrada puede aplicarse a segmentos steil, exactamente de la misma forma que los segmentos de relleno complejo y relleno labrado. Observe que la línea labrada no se aplica a los segmentos de steil con giro o steil con doble giro.

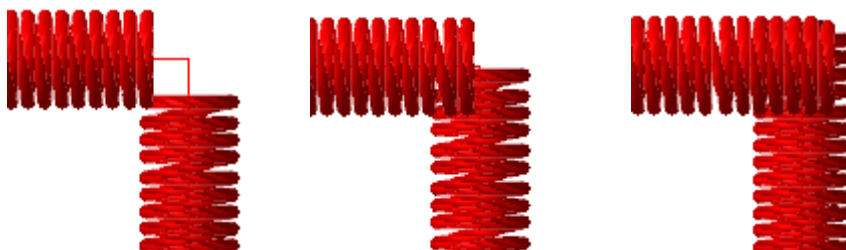
Disponibilidad de nivel de producto: Artist Plus

2.6.2 Ajuste de esquina steil bordado a mano

Tajima DG15 by Pulse presenta un nuevo estilo de esquina para segmentos steil, el estilo bordado a mano. En este estilo, el steil aparece en forma de columnas individuales, sin ninguna esquina. Las columnas pueden solaparse en las esquinas, y el grado de solapamiento puede ajustarse entre 0-100%.

Para aplicar esquinas bordadas a mano, seleccione el steil, después abra la página de ajustes de segmentos (pulsar Alt+Enter). Después, en Steil-Esquinas elija “Personalizado” en la lista desplegable en ajustes de esquina automática, y haga clic en el botón “Ajustes...”.

En el cuadro de diálogo de esquinas personalizadas, elija bordado a mano para el rango deseado de ángulos. El porcentaje de solapamiento se puede ajustar en el cuadro de diálogo, en la zona de ajustes de esquina.



Esquinas steil bordadas a mano, con varios grados de solapamiento aplicado – 0%, 40% y 100%

Disponibilidad de nivel de producto: Maestro

2.6.3 Puntadas de soporte de respunte central

El ajuste de puntada de soporte de respunte central ahora puede aplicarse con segmentos Steil así como con segmentos cordón.

Disponibilidad de nivel de producto: Creator

2.7 Desbaratar el corte virtual

El comando desbaratar (Ctrl + K) puede aplicarse ahora a segmentos que hayan sido cortados utilizando la herramienta de corte virtual. Esto resultará en dos segmentos separados, y la eliminación de la línea de corte.

Nivel de disponibilidad de producto: Maestro

2.8 Nuevos ajustes de longitud aleatoria de puntada

Los segmentos de relleno complejo y cordón ahora tienen tres nuevos ajustes de longitud aleatoria de puntada. El **porcentaje de aleatoriedad** define el grado de aleatoriedad de las longitudes de puntada. El **rango mínimo aleatorio** de relleno/rango aleatorio de cordón define un rango mínimo para las longitudes aleatorias de puntada. El **rango aleatorio de relleno/Rango aleatorio de cordón** define los límites superiores de la longitud de puntada aleatoria para los segmentos de relleno y cordón, respectivamente (dependiendo del tipo seleccionado).

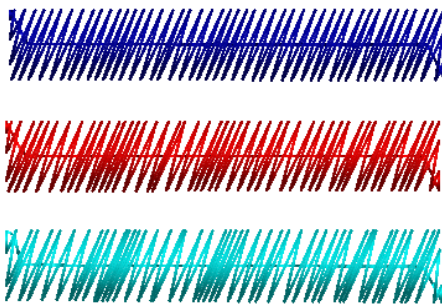
Estos ajustes pueden encontrarse en el panel de ajustes de segmento, en ajustes de puntada. (Los ajustes de puntada están en la pestaña de relleno para rellenos complejos y en la pestaña de cordón para los cordones).

Disponibilidad de nivel de producto: Creator

2.9 Ajustes aleatorios de densidad para cordón

Los ajustes para segmentos de cordón ahora incluyen un ajuste de densidad aleatoria. Si se activa, este ajuste permite a la densidad de la columna cordón seleccionada variar de forma aleatoria, para producir una apariencia más "casera".

La densidad aleatoria se habilita al activar la casilla "Densidad aleatoria" en la zona "Perfil de densidad" en los ajustes de segmento de cordón ("Perfil de densidad" se encuentra en la pestaña del panel de ajustes de segmento; o en las páginas de ajustes de segmento, al expandir el menú de cordón). Si se aplica densidad aleatoria, la densidad variará dentro de un rango (+/-) comparado con la densidad original del segmento. Este rango es expresado con un porcentaje, siendo 50% el valor por defecto; sin embargo, este se puede cambiar para aplicar cualquier valor entre 1-99%.



Tres segmentos cordón con diferentes grados de densidad aleatoria; desde superior, 25%, 50%, y 75% (densidad base muy reducida para mayor claridad).



La densidad aleatoria también puede aplicarse a segmentos steil.

Disponibilidad de nivel de producto: Artist Plus

2.10 Nuevos tipos de puntada de amarre

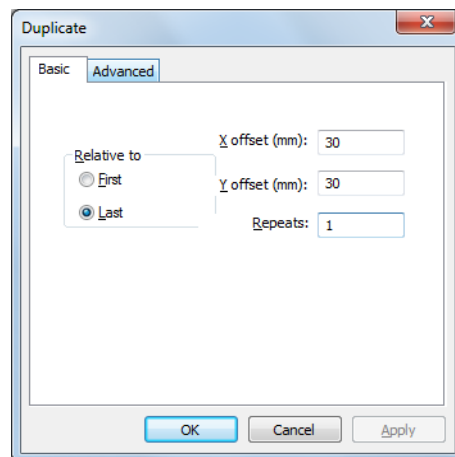
Hay tres nuevos tipos de puntadas de amarre disponibles en DG15. Estos se nombran por los diferentes patrones de puntadas que hacen – Cierre-V, Cierre-W, y Cierre-Z. El usuario puede definir el número de solapamientos de repetición para cada uno de los tipos de puntada en el panel de ajustes de segmento en la pestaña “Conexiones”.

3 Herramientas de dibujo

3.1 Mejora en la herramienta Duplicar

La herramienta Duplicar ha sido siempre una forma rápida de crear copias de objetos seleccionados (dibujo o bordado) en los diseños.

Ahora esta herramienta puede crear simultáneamente varias copias del mismo objeto, distribuyéndolas en filas y columnas. Puede definir el número de filas y/o columnas, mas el desplazamiento entre cada una, en el cuadro de diálogo mejorado de duplicado.



Seleccione el segmento, pulse Ctrl + D para activar la herramienta de duplicado, y después pulse Ctrl + clic para abrir el cuadro de diálogo de duplicación. Introduzca el número deseado de filas y/o columnas, el espaciado (entre centros) horizontal y verticalmente, y después pulse Aceptar para finalizar.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

3.2 Edición de puntos de ancla

3.2.1 Añadiendo múltiples puntos de ancla

Una nueva característica del menú derecho permite al usuario añadir múltiples puntos nuevos de ancla al segmento en la secuencia. Utilizando la herramienta de selección de vértice, seleccione un segmento. Haga clic derecho en un nodo y seleccione **Insertar—antes** o **Insertar—después** en el menú contextual. Después pueden insertarse nuevos puntos en el segmento, como cuando se crea una línea con la herramienta Lápiz.

Observe que los modos de dibujo de DG15 se aplican introduciendo puntos de ancla adicionales; cualquier modo activo previamente a seleccionar el punto de ancla será forzado inicialmente, sin embargo puede cambiar a un nuevo modo de digitalización, utilizando los atajos de teclado.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

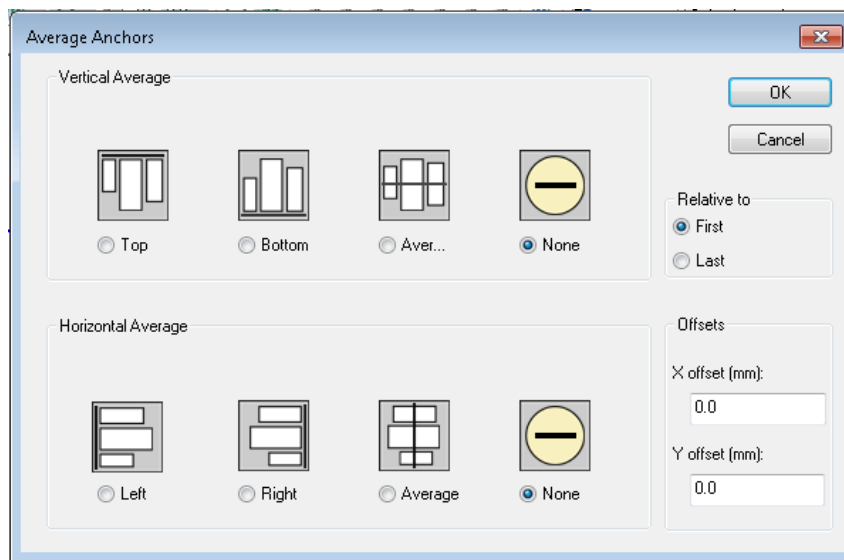
3.2.2 Convirtiendo puntos de ancla

Hay una forma rápida de convertir entre diferentes tipos de puntos de ancla sin utilizar el menú contextual. Para conseguir esto, seleccione un segmento utilizando la herramienta de selección de vértice y mantenga pulsada la tecla Ctrl mientras hace clic derecho en el punto que desea modificar. Esto hará que los puntos curvos seleccionados pasen a puntos rectos, los rectos en cúspide y los simétricos cambien a puntos curvos.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

3.2.3 Alineado de puntos de ancla intermedios

Ahora es posible elegir el alineado de puntos de ancha, justo de la misma forma que con los segmentos y la herramienta de alineado. Cuando un número de puntos de ancla son seleccionados al mismo tiempo, aparece una opción de anclas intermedias en el menú haciendo clic derecho.

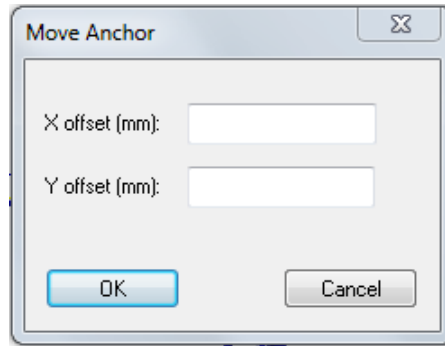


Seleccionar esta opción permite alinear o hacer una media de las anclas seleccionadas, tanto vertical como horizontalmente. Hay una opción más en el cuadro de diálogo para desplazar el punto seleccionado vertical u horizontalmente por una cantidad dada.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

3.2.4 Desplazar puntos de ancla

Ahora es posible mover los puntos de ancla seleccionados una distancia concreta vertical y horizontalmente introduciendo la cantidad de desplazamiento necesaria en la nueva venta "Mover ancla."



Seleccione puntos, haga clic derecho y seleccione “Mover ancla...” en el menú contextual.

Esto abrirá el cuadro de diálogo de mover ancla; introduzca los desplazamientos necesarios horizontal (X) y vertical (Y). Haga clic en Aceptar para cerrar el cuadro de diálogo y completar el movimiento.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

3.2.5 Ajustar a puntos de ancla

Ahora es posible ajustar los puntos de ancla de un segmento para unir a los puntos de ancla de otro segmento. Esto puede ser muy útil, por ejemplo, cuando intenta conseguir segmentos lineales alineados exactamente. Cuando arrastra el final de un segmento al final del otro, los dos últimos puntos se unirán entre ellos para obtener una línea continua.

Para activar “Unir a ancla”, haga clic en F3 o seleccione Vista—Rejilla—Unir a ancla.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

3.3 Soporte para CorelDraw

Tajima DG15 by Pulse ahora incluirá soporte para CorelDrawX7. Observe que únicamente serán soportadas las versiones de 64 bits de CorelDraw.

Disponibilidad de nivel de producto: Illustrator Extreme

4 Herramientas de texto

4.1 Desplazamiento de forma para fuentes

Este es un nuevo parámetro que puede aplicarse a las fuentes creadas en el Administrador de fuentes, llamado Ajuste de desplazamiento de forma. Esto añade un grado de desplazamiento definido por el usuario a las letras con contornos.

Esto es útil en aquellos casos en que es absolutamente necesario tener un cierto grado de desplazamiento entre letras de una fuente, por ejemplo, en un aplique o un corte láser. El parámetro de desplazamiento de forma corrige cualquier compresión que pudiera ocurrir al ajustar letras en una línea base, asegurando de esta forma que la caja exterior de la letra está siempre a una distancia dada de la letra misma.

Para ajustar el desplazamiento de forma, abra la fuente personalizada (Herramientas—Organizar—Fuentes—Abrir), seleccione la letra individual y ábrala. El campo de desplazamiento de forma se encuentra en la pestaña del cuadro de diálogo de ajustes de segmento.

Disponibilidad de nivel de producto: Maestro

4.2 Kerning visual para fuentes

Una nueva herramienta en el organizador de fuentes permite ajustar las parejas del kerning (interletraje) visualmente, en el espacio de trabajo. La herramienta de kerning visual permite visualizar los resultados del kerning elegido antes de implementarlo en la fuente.

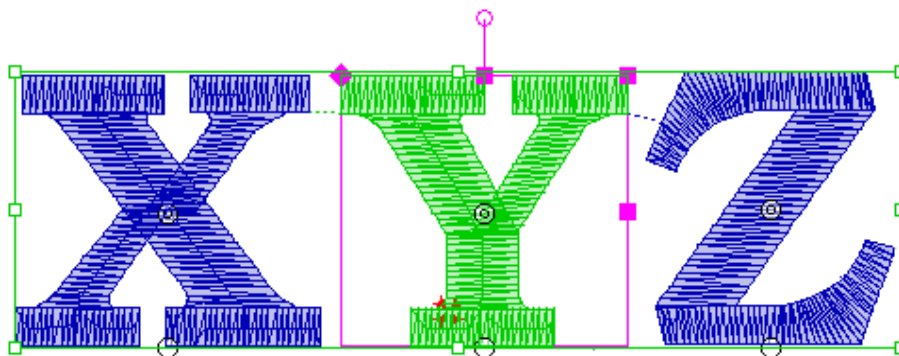
Existe también la funcionalidad en el cuadro de diálogo de kerning visual de permitir añadir kernings de otra fuente en la nueva. .

Nivel de disponibilidad de producto: Maestro

4.3 Cambiar colores de letras individuales en un segmento de texto

Ahora es posible cambiar fácilmente el número de color/hilo de cada letra individual en cualquier tipo de segmento.

Seleccione el segmento, a continuación seleccione la cuenta central. Una vez la letra ha sido seleccionada, seleccione el color deseado de entre la paleta de hilos actual y la cambiará al nuevo color.



Disponibilidad de nivel de producto: Composer

4.4 Herramienta de texto vertical

Hay una nueva herramienta de texto que hace que crea segmentos de texto consistentes en letras organizadas verticalmente a lo largo de la línea base creada. Es similar un camino de texto normal, creado con la herramienta de texto, excepto porque en este caso las letras están organizadas de forma perpendicular a la línea base en lugar de paralelamente.

Hay tres nuevos parámetros en las páginas de propiedades relacionadas específicamente con esta herramienta de texto – Espaciado vertical, tipo de línea y justificación.

Espaciado vertical: Ajusta el espacio entre cada línea adyacente en el segmento de texto vertical.

Tipo de línea: El parámetro de tipo de línea determina la forma en que el espaciado de letras es ajustado; elija uno de los siguientes:

Por línea significa que el espacio vertical entre las líneas base de cada letra es la misma, independientemente de qué letras estén en la cadena; el espaciado es determinado por la altura de referencia de la fuente seleccionada, mas la propiedad de espaciado vertical.

Cuando se selecciona el espaciado **Fijado**, el espacio entre caracteres se tendrá en cuenta en diferentes alturas de las letras, de forma que haya igual espaciado vertical entre caracteres.

Justificación: Determina cómo se colocan las letras a lo largo de la línea base del segmento: elija entre Superior, inferior, centro o ajustar a línea.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

4.5 Borde de pespunte para fuentes TrueType®

Anteriormente era posible aplicar diferentes tipos de borde a fuentes TrueType – steil, steil con color o aplique. En Tajima DG15 by Pulse, el tipo de borde “pepunte” ha sido añadido ahora a esas opciones.

Nivel de disponibilidad de producto: Composer

4.6 Opciones de impresión de fuentes

Ahora es posible imprimir la lista de caracteres de fuentes que puede ser utilizada para visualizar las fuentes por parte de los clientes.

Para esto, seleccione Herramientas—Organizar—Fuentes para abrir el organizador de fuentes. A continuación abra la fuente que desea imprimir. Podrá elegir las siguientes opciones para imprimir en el menú Ver:

- Visualizar—Unicode: Imprime los caracteres con el número Unicode bajo cada uno.
- Visualizar—Carácter: Imprime los caracteres con la tecla correspondiente bajo cada uno.
- Visualizar—Sin etiqueta: Imprime los caracteres sin etiqueta. Opcionalmente, puede seleccionar Archivo—Previsualizar impresión para previsualizar la lista impresa de caracteres en la fuente.

Nivel de disponibilidad de producto: Composer

4.7 Mejoras en monogramas

4.7.1 Selección manual y edición de caracteres individuales

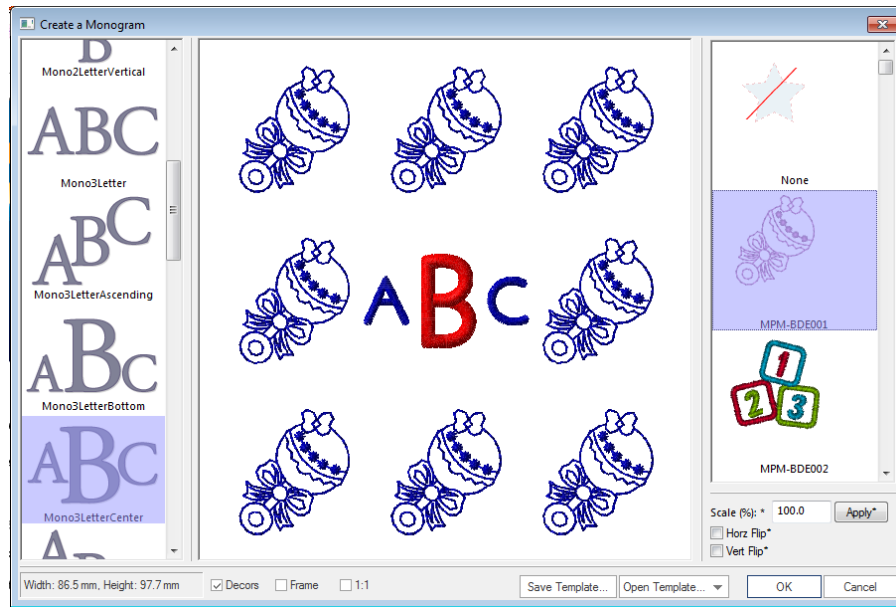
En DG15 by Pulse ahora es posible seleccionar letras individuales y modificarlas utilizando las asas del marco de la letra. Todas las operaciones disponibles en otros tipos de texto ahora pueden realizarse en un monograma: Puede hacer clic y arrastrar para cambiar el alto, ancho o tamaño total de letras individuales, rotarlas, modificar su inclinación o moverlo fuera de la línea base.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

4.7.2 Crear un monograma

Crear un monograma es una nueva función que permite crear diseños de monograma sencillos o elaborados muy fácilmente.

Para utilizar la función de creación de monograma, abra el cuadro de diálogo Nuevo documento (Ctrl + N, o Archivo—Nuevo) y seleccione el proyecto de especialidad del monograma. El cuadro de diálogo de monograma se abrirá a continuación en un cuadro de diálogo separado.



El cuadro de diálogo de creación de monograma presenta al usuario una lista de diseños de monogramas, de una a tres letras, en la columna de la izquierda. Cuando seleccione el monograma en la ventana de vista previa el panel de propiedades de monograma aparece a la derecha. Haga clic en Aceptar para generar el diseño en el espacio de trabajo.

Opciones de creación de monograma:

Marcos: Hay un gran número de marcos de bordado disponibles en el cuadro de diálogo Crear un monograma. “Por defecto” aparecerá una decoración en la ventana de creación de monograma. Cuando seleccione un marco diferente, la nueva selección aparece en la vista previa de creación de monograma.

Decoraciones: También puede añadir pequeños embellecimientos al monograma en el cuadro de diálogo de Crear un monograma. Hay un conjunto de variaciones que aparecen alrededor de las letras del monograma (en las posiciones superior/inferior/izquierda y derecha); seleccione cualquiera de estos, y después seleccione un embellecimiento de entre la lista de la derecha.

Guardar plantilla/Abrir plantilla: Existe una manera de acelerar la creación de un grupo de monogramas muy similares, creando un patrón o una plantilla reutilizable. Por ejemplo, si va a realizar algunos diseños que tengan exactamente el mismo marco, o patrón de decoraciones, pero con diferentes iniciales en el medio. Seleccione el estilo de monograma, fuente, decoraciones y/o bastidor, y después haga clic en el botón Guardar plantilla. Esto abrirá un cuadro de diálogo que le permite guardar el monograma como plantilla genérica. A continuación, cuando desee realizar un nuevo monograma, haga clic en el botón Abrir plantilla y modifique solamente las letras.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer

4.8 Mejoras en la herramienta de plantillas y parches

Las herramientas de plantillas y parches son dos características que facilitan la rápida creación de diseños similares. Estas herramientas permiten basar los diseños en una plantilla común. Pero también es posible modificar el texto, fuente, y la altura de texto para cada diseño, seleccionando el campo correspondiente en las plantillas o el cuadro de datos de parches.

En Tajima DG15 by Pulse, este proceso de modificación ha sido mejorado para hacerlo más sencillo. Si desea modificar el texto, fuente o tamaño de varios diseños al mismo tiempo, puede hacer Clic + Mayús (o clic, mantener, y arrastrar hacia abajo) en una sola columna para seleccionarlo. Después, puede introducir el nuevo texto o altura deseada y todas las casillas seleccionadas se actualizarán con la nueva información.


Text	Font	Height	Text
Paula	Staccato	15.0 mm	Alpha
Paula	Staccato	15.0 mm	Alpha
Paula	Staccato	15.0 mm	Beta
▶ Paco	Staccato	15.0 mm	Beta
Paco	Staccato	15.0 mm	Beta
Paco	Staccato	15.0 mm	Beta

Sugerencias:

- Si está modificando una fuente, haga clic en la flecha que señala hacia abajo a la derecha del nombre de la fuente – esto mostrará la lista de fuentes.
- Para modificar dos elementos en las plantillas o parches que no son continuos, seleccione el primero haciendo clic sobre él; después haga Ctrl + clic para seleccionar otras celdas. Introduzca los nuevos datos y todas las celdas seleccionadas serán actualizadas.

5 Herramientas de lentejuela


5.1 Puntadas de amarre para rellenos de lentejuela

Ahora puede incluir puntadas automáticas de amarre en segmentos de relleno de lentejuela, así como en segmentos normales de lentejuela. Las opciones de puntadas de amarre están disponibles en el panel de propiedades, en la pestaña de conexiones . Las mismas opciones están disponibles como en la lentejuela estándar (la lineal): Tipo de puntada de amarre, tanto si las puntadas de amarre se van a colocar al inicio y/o al final del segmento de lentejuela, colocación de cierres alrededor de las conexiones (cortes/cambios de color/paros), ajuste de la longitud de la puntada de amarre, etc.

Disponibilidad de nivel de producto: Opción lentejuela

5.2 Espaciado variable en segmentos de lentejuela

Ahora existe la posibilidad de variar el espaciado entre elementos colocados en un segmento de lentejuela de la misma forma en que puede variar la densidad en un segmento de respunte.

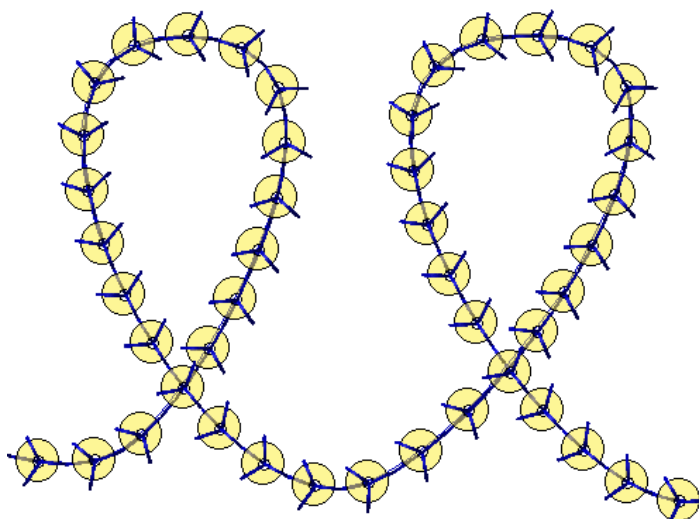
Utilice la herramienta de edición de espaciado de lentejuela  para añadir cuentas de densidad a lo largo de la longitud del segmento de lentejuela. A continuación, haga clic derecho y seleccione “Añadir cuenta” en el menú. Repita el proceso para añadir más cuentas a lo largo del segmento. Finalmente, haga clic derecho en el segmento fuera de la cuenta de densidad y seleccione “Ajustar perfil de espaciado de lentejuela” para determinar el método en que el espaciado variará entre nodos (linealmente, parabólicamente o por pasos).

Disponibilidad de nivel de producto: Opción lentejuela

5.3 Espacio automático

Un nuevo ajuste en el panel de propiedades de lentejuela introducirá un escalón automático en cualquier segmento de lentejuelas que cruce sobre sí mismo (por ejemplo, uno que contenga bucles).

Cuando active la casilla “Espacio automático” en la pestaña de lentejuela del panel de propiedades el programa automáticamente creará un espacio en la ubicación de las lentejuelas (y las puntadas necesarias de amarre), dondequiera que la línea del segmento de lentejuela se cruce consigo misma. Cuando regenere las puntadas, las lentejuelas de esos espacios serán eliminadas.



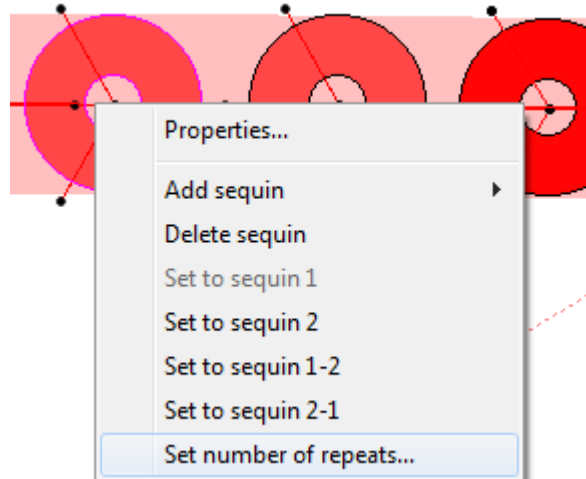
Segmento de lentejuela con espacio automático aplicado

Disponibilidad de nivel de producto: Opción lentejuela

5.4 Repetición de lentejuelas

Esta es una nueva opción de la herramienta de edición de lentejuelas, que permite repetir la caída de una lentejuela y las puntadas de amarre. Puede superponer dos o más lentejuelas unas sobre otras, en segmento normal de lentejuela o de colocación libre.

Las repeticiones de lentejuelas se añaden a través del menú contextual de edición de lentejuela. Utilice la herramienta de edición de lentejuela para seleccionar una lentejuela. A continuación, haga clic derecho; desde el menú, seleccione “Ajustar número de repeticiones” que abrirán un nuevo cuadro de diálogo. Introduzca el número de repeticiones en el cuadro de diálogo y después haga clic en Aceptar para cerrar.



6 Ajustes de láser

6.1 Mostrar valores de longitud de laser

La longitud total de los cortes láser en los segmentos de corte pespunte láser y corte relleno láser será mostrada en la barra de estado y en la barra de estadísticas. Esto permite encontrar fácilmente el número total de corte láser necesario en un diseño concreto.

Disponibilidad de nivel de producto: Opción láser

7 Almacenamiento en la nube

Tajima DG15 by Pulse ofrece ahora la posibilidad de guardar diseños directamente en la nube desde el programa. Ahora puede enviar y recibir archivos desde Dropbox y/o PulseCloud desde el menú Archivo. Adicionalmente, PulseCloud tiene otras funciones, como etiquetado de diseño, acceso a aplicaciones web y la posibilidad de visualizar la cola de diseños de forma remota.

7.1 PulseCloud

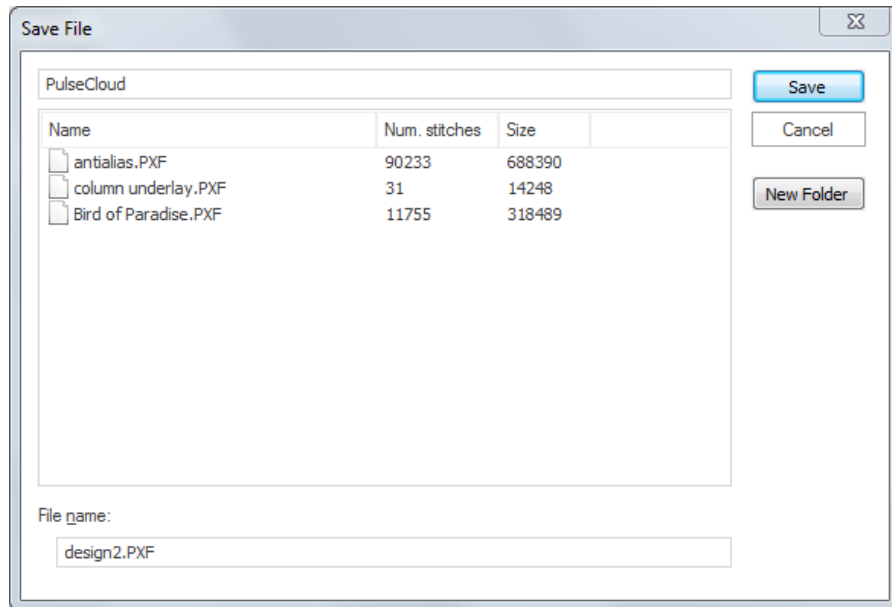
PulseCloud es un nuevo servicio que le ofrece la posibilidad de gestionar sus diseños y máquinas de forma remota, a través de un ordenador o un dispositivo móvil. Este servicio web permite almacenar y compartir diseños de forma fácil desde su ordenador con Tajima DG15 instalado y la descarga de diseños compartidos en su ordenador.



Es necesario registrarse para utilizar PulseCloud; durante el registro creará su propio usuario y contraseña.

Al compartir con o abrir desde PulseCloud desde DG15 by Pulse, será enlazado inicialmente a una página de registro, que pedirá este usuario y contraseña antes de poder abrir o guardar sus diseños; sin embargo, puede optar por permanecer con la sesión activada para las siguientes operaciones de escritura/lectura desde PulseCloud.

Compartir diseños: En DG15 by Pulse, seleccione Archivo—Compartir con—PulseCloud. (La primera vez será preguntado en un cuadro de diálogo por su permiso para escribir en el disco de PulseCloud – pulse “permitir”). Después verá un cuadro de diálogo de Guardar como, que mostrará los nombres, número de puntadas y tamaño de archivo de cualquier archivo existente en el almacenamiento.



Si es necesario, introduzca un nuevo nombre en el campo de nombre de archivo y haga clic en Guardar. El nuevo archivo será subido a PulseCloud storage4.

Abrir diseños: En DG15 by Pulse, seleccione Archivo—Abrir desde—PulseCloud. Verá un diálogo de Abrir. Haga clic en el nombre del diseño de la lista para seleccionarlo. (Si “mostrar miniatura” está seleccionado, aparecerá una miniatura de vista previa de la imagen en el diálogo.)

Haga clic en Abrir y el diseño aparecerá en el espacio de trabajo. Observe que en el nombre de la pestaña (en la zona superior del espacio de trabajo) el nombre del diseño indica “PulseCloud” a un lado. Esto remarca que no es una copia local; puede crear una copia local utilizando el comando “Guardar como”.

Funciones disponibles en la web de PulseCloud:

Etiquetado: Esta es otra ventaja de utilizar PulseCloud para almacenamiento de diseños. En cloud.pulsemicro.com, los diseños tienen etiquetas asignadas, lo que le permite realizar búsquedas con filtro. Cuando los diseños están etiquetados con palabras clave, puede hacer clic sobre la etiqueta en la página “Diseños” de su página PulseCloud, y mostrará solamente los diseños que contengan esa etiqueta.

- Para crear una etiqueta: En la página “Archivos”, haga clic en el enlace Crear nueva etiqueta, e introduzca el texto de la etiqueta en el campo.
- Para asignar una etiqueta: Haga doble clic en el nombre de un diseño de la lista, que abrirá la página de información sobre ese diseño individual. Haga clic en la pestaña Etiqueta y active las casillas de las etiquetas que desea asignar al diseño.

The screenshot shows the PulseCloud interface. At the top, there is a navigation bar with the PulseCloud logo and menu items: Menu.home, Menu.files, Menu.machines, and Menu.apps. The user is logged in as Peter and can log off. The main content area is titled 'FilesView.files' and shows a table of design files. The table has four columns: FilesView.Table.name, FilesView.Table.statistics, FilesView.Table.fileStatus, and FilesView.Table.size. The files listed are 'Bird of Paradise.PXF', 'border1.PXF', 'column underlay.PXF', and 'complex fill modifier.PXF'. Each file entry includes a checkbox, a name, a set of tags (e.g., green, blue, flowers), statistics (e.g., 11,755 General.stitches, 63.0General.mm x 69.7General.mm), file status (Extra.ready), and size (311.0 KB).

FilesView.Table.name	FilesView.Table.statistics	FilesView.Table.fileStatus	FilesView.Table.size
<input type="checkbox"/> Bird of Paradise.PXF green blue flowers	11,755 General.stitches , 63.0General.mm x 69.7General.mm	Extra.ready	311.0 KB
<input type="checkbox"/> border1.PXF	10,973 General.stitches , 203.7General.mm x 162.6General.mm	Extra.ready	71.9 KB
<input type="checkbox"/> column underlay.PXF cats monkey animals	31 General.stitches , 4.5General.mm x 1.2General.mm	Extra.ready	13.9 KB
<input type="checkbox"/> complex fill modifier.PXF	9,466 General.stitches , 166.0General.mm x 149.0General.mm	Extra.ready	48.6 KB

Estadísticas de diseño: En PulseCloud, la información sobre el diseño está lista para ser visualizada desde su dispositivo – el número de puntadas, dimensiones totales, tamaño de puntada y fecha de creación.

Estado de máquina: En su cuenta de PulseCloud, si ha configurado que las listas de diseños se sincronicen con PulseCloud, puede visualizar el estado de la máquina en directo – por ejemplo, vea lo que se está bordando actualmente, qué diseños están en la cola y haga un seguimiento de los eventos de la máquina.

Enviar a máquina: Si tiene un spooler o cola de diseños enlazada a su cuenta PulseCloud, podrá enviar diseños subidos a las máquinas en el spooler desde cualquier dispositivo en la web.

Aplicaciones: Una cuenta PulseCloud le permite trabajar con aplicaciones web, así como diversos datos.

7.2 Guardar en o Abrir archivos desde Dropbox

Tajima DG15 by Pulse le permite leer o guardar archivos a su cuenta de Dropbox existente.

Guardar diseños: En Tajima DG15 by Pulse seleccione Archivo–Compartir–Dropbox; se abrirá un diálogo de inicio de sesión en una nueva ventana. Después de iniciar sesión en su cuenta puede guardar el archivo en su cuenta de Dropbox.

Abriendo diseños: En Tajima DG15 by Pulse Seleccione Archivo–Abrir Desde–Dropbox para abrir un diálogo de inicio de sesión en Dropbox. Después podrá descargar cualquier diseño guardado en su Dropbox.

Disponibilidad de nivel de producto: Composer